α57

SONY

4-420-759-**32**(1)

Cámara Digital de Lentes Intercambiables

Montura A

Manual de instrucciones ES

Camara Digital de Objectivas intercambiáveis

Montagem tipo A

Manual de instruções PT

α57

En la página Web de atención al cliente puede encontrar información adicional sobre este producto y respuesta a las preguntas hechas con más frecuencia.

Informação adicional sobre este produto e respostas a perguntas frequentes podem ser encontradas no Website do Apoio ao Cliente.

http://www.sony.net/

Impreso utilizando tinta hecha con aceite vegetal exento de compuesto orgánico volátil (COV).

A impressão foi feita utilizando tinta à base de óleo vegetal isenta de COV (composto orgânico volátil).

© 2012 Sony Corporation Printed in Thailand

4420759320

α

SLT-A57

Español

Nombre del producto: Cámara Digital
Modelo: SLT-A57

POR FAVOR LEA DETALLADAMENTE ESTE MANUAL DE INSTRUCCIONES ANTES DE CONECTAR Y OPERAR ESTE EQUIPO.

RECUERDE QUE UN MAL USO DE SU APARATO PODRÍA ANULAR LA GARANTÍA.

AVISO

Para reducir el riesgo de incendio o descarga eléctrica, no exponga la unidad a la lluvia ni a la humedad.

INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD IMPORTANTES

GUARDE ESTAS INSTRUCCIONES
PELIGRO
PARA REDUCIR EL RIESGO DE INCENDIO O DESCARGA ELÉCTRICA, SIGA ATENTAMENTE ESTAS INSTRUCCIONES

Si la forma de la clavija no encaja en la toma de corriente, utilice un accesorio adaptador de clavija de la configuración apropiada para la toma de corriente.

PRECAUCIÓN

Batería

Si la batería se manipula indebidamente, puede explotar y causar un incendio o provocarle quemaduras químicas. Tenga en cuenta las siguientes precauciones.

- No desmonte el producto.
- No aplaste ni exponga la batería a impactos tales como golpes o caídas, ni la deje caer o la pise.
- No provoque un cortocircuito en la batería ni permita que objetos metálicos entren en contacto con sus terminales.
- No exponga la batería a temperaturas superiores a 60 °C como a la luz solar directa, o en el interior de un automóvil estacionado al sol.
- No la incinere ni la arroje al fuego.
- No manipule baterías de iones de litio dañadas o con fugas.
- Asegúrese de cargar la batería con un cargador de baterías original de Sony o con un dispositivo que pueda cargarla.
- Mantenga la batería fuera del alcance de niños pequeños.
- Mantenga la batería seca.
- Sustitúyala únicamente por otra del mismo tipo o equivalente recomendada por Sony.
- Deshágase de la baterías usada lo antes posible según el procedimiento que se describe en las instrucciones.

Cargador de batería

Aunque la lámpara CHARGE no esté encendida, el cargador de batería no estará desconectado de la fuente de alimentación de ca en tanto que el mismo esté conectado a la toma de corriente de la pared. Si ocurre algún problema mientras utiliza el cargador de batería, interrumpa inmediatamente la alimentación desconectando la clavija de la toma de corriente de la pared.

El cable de alimentación, si se ha suministrado, está diseñado de manera específica para utilizarse únicamente con esta cámara y no debería utilizarse con ningún otro equipo eléctrico.

Atención para los clientes en Europa

Aviso para los clientes de países en los que se aplican las directivas de la UE

El fabricante de este producto es Sony Corporation, 1-7-1 Konan Minato-ku Tokyo, 108-0075, Japón. El representante autorizado en lo referente al cumplimiento de la directiva EMC y a la seguridad de los productos es Sony Deutschland GmbH, Hedelfinger Strasse 61, 70327 Stuttgart, Alemania. Para resolver cualquier asunto relacionado con el soporte técnico o la garantía, consulte las direcciones que se indican en los documentos de soporte técnico y garantía suministrados por separado.

Este producto se ha probado y cumple con la normativa que establece la Directiva EMC si se utiliza un cable de conexión de menos de 3 metro de longitud.

Atención

Los campos electromagnéticos a frecuencias específicas podrán influir en la imagen y el sonido de esta unidad.

Aviso

Si la electricidad estática o el electromagnetismo interrumpen la transmisión de datos (fallo), reinicie la aplicación o desconecte el cable de comunicación (USB, etc.) y vuelva a conectarlo.

Tratamiento de los equipos eléctricos y electrónicos al final de su vida útil (aplicable en la Unión Europea y en países europeos con sistemas de tratamiento selectivo de residuos)

Este símbolo en el equipo o en su embalaje indica que el presente producto no puede ser tratado como residuos doméstico normal. Debe entregarse en el correspondiente punto de recogida de equipos eléctricos y electrónicos. Al asegurarse de que este producto se desecha correctamente, usted ayuda a prevenir las consecuencias potencialmente negativas para el medio ambiente y la salud humana que podrían derivarse de la incorrecta manipulación en el momento de deshacerse de este producto. El reciclaje de materiales ayuda a conservar los recursos naturales. Para recibir información detallada sobre el reciclaje de este producto, póngase en contacto con el ayuntamiento, el punto de recogida más cercano o el establecimiento donde ha adquirido el producto.

Tratamiento de las baterías al final de su vida útil (aplicable en la Unión Europea y en países europeos con sistemas de tratamiento selectivo de residuos)

Este símbolo en la batería o en el embalaje indica que la batería proporcionada con este producto no puede ser tratada como un residuo doméstico normal.
En algunas baterías este símbolo puede utilizarse en combinación con un símbolo químico. El símbolo químico del mercurio (Hg) o del plomo (Pb) se añadirá si la batería contiene más del 0,0005% de mercurio o del 0,004% de plomo.
Al asegurarse de que estas baterías se desechan correctamente, usted ayuda a prevenir las consecuencias potencialmente negativas para el medio ambiente y la salud humana que podrían derivarse de la incorrecta manipulación en el momento de deshacerse de la batería. El reciclaje de materiales ayuda a conservar los recursos naturales.
En el caso de productos que por razones de seguridad, rendimiento o mantenimiento de datos sea necesaria una conexión permanente con la batería incorporada, esta batería solo deberá ser reemplazada por personal técnico cualificado para ello.
Para asegurarse de que la batería será tratada correctamente, entregue el producto al final de su vida útil en un punto de recogida para el reciclado de aparatos eléctricos y electrónicos.
Para las demás baterías, consulte la sección donde se indica cómo extraer la batería del producto de forma segura. Deposite la batería en el correspondiente punto de recogida para el reciclado de baterías.
Para recibir información detallada sobre el reciclaje de este producto o de la batería, póngase en contacto con el ayuntamiento, el punto de recogida más cercano o el establecimiento donde ha adquirido el producto.

Contenido

Notas sobre la utilización de la cámara 7

Preparación de la cámara

Comprobación de los elementos suministrados 9
Identificación de las partes 10
Carga de la batería 16
Inserción de la batería/tarjeta de memoria (se vende por separado) 18
Colocación de un objetivo 21
Encendido de la cámara y ajuste del reloj 24
Antes de tomar imágenes 26
Ajuste de la agudeza visual del visor (Ajuste de dioptrías) 26
Sujeción correcta de la cámara 26

Toma y visualización de imágenes

Toma de imágenes fijas 28
Grabación de películas 30
Reproducción de imágenes 31
Borrado de imágenes (Borrar) 32

Toma de imágenes adecuadas al motivo

Ajuste del ángulo de la pantalla LCD 33
Toma de imágenes con los diversos modos de toma 34
iA+ Automático superior 35
SCN Selección escena 36
Barrido panorámico/3D Barrido panorám. 3D .. 37
Modo AE con prioridad continua de avance 38

Utilización de las funciones de toma de imágenes

Utilización del flash 39
Ajuste del brillo de la imagen 41
Selección del modo de manejo 43
Cambio de la visualización de la información de grabación (DISP) 44
Ajuste del tamaño de imagen 45
Tamaño de imagen 45
Panorama: tamaño 45

Utilización de las funciones de reproducción

Ampliación de imágenes 47
Visualización de la lista de imágenes 48
Visualización de imágenes en la pantalla de un televisor 49

Lista de funciones

Funciones que pueden activarse con los botones/interruptor 50
Selección de una función con el botón Fn (Función) 51
Funciones que pueden seleccionarse con el botón Fn (Función) 52
Funciones seleccionadas con el botón MENU 54
Utilización de la función de guía de la cámara 61
Guía en la cámara 61
Consejo de toma 61

Visualización de imágenes en un ordenador

Utilización con el ordenador 63
Utilización del software 65
Selección del método para crear un disco de películas 68

Otros

Lista de iconos en pantalla 71
Funciones disponibles en cada modo de toma de imágenes 74
Modos de flash disponibles 75
Más información sobre la cámara (Guía práctica de α) 76
Comprobación del número de imágenes que pueden grabarse/tiempo de grabación 77
Especificaciones 81

Índice 90

Notas sobre la utilización de la cámara

Procedimiento de toma de imágenes

- Esta cámara tiene 2 modos de supervisión de motivos: el modo de pantalla LCD, que utiliza la pantalla LCD, y el modo de visor, que usa el visor.
- La imagen grabada puede ser diferente de la imagen que ha sido supervisada.

Notas acerca de las funciones disponibles con la cámara

- Para comprobar si la cámara es un dispositivo compatible con 1080 60i o 1080 50i, observe si los siguientes signos están presentes en la base de la cámara. Dispositivo compatible con 1080 60i: 60i Dispositivo compatible con 1080 50i: 50i
- Esta cámara es compatible películas de formato 1080 60p o 50p. A diferencia de los modos de grabación estándar utilizados hasta el momento, que graban en un método entrelazado, esta cámara graba utilizando un método progresivo. Esto aumenta la resolución y proporciona una imagen más fluida y realista.
- Durante el visionado de imágenes en 3D con la cámara en monitores compatibles con 3D, puede experimentar ciertos síntomas molestos, como vista cansada, náuseas o cansancio. Le recomendamos que, durante el visionado de imágenes en 3D, tome un descanso con cierta frecuencia. Puesto que la necesidad de realizar una pausa varía en cada persona, establezca unos intervalos propios. Si se siente indispuesto, interrumpa el visionado de imágenes en 3D y, si lo cree conveniente, acuda a un médico. Consulte también el manual de instrucciones del dispositivo conectado o del software utilizado con la cámara. La vista de los niños es más vulnerable (especialmente la de los menores de 6 años). Antes de dejar que miren imágenes en 3D, solicite el consejo de un pediatra o un oftalmólogo. Asegúrese de que sus hijos respeten las precauciones antes mencionadas.

No hay compensación por el contenido de la grabación

El contenido de la grabación no podrá compensarse si la grabación o la reproducción no es posible debido a algún fallo de funcionamiento de la cámara o de una tarjeta de memoria, etc.

Se recomienda hacer copias de seguridad

Para evitar el riesgo potencial de perder los datos, haga siempre una copia de seguridad de los datos en otro soporte.

Notas acerca de la pantalla LCD, el visor electrónico, el objetivo y el sensor de imagen

- La pantalla LCD y el visor electrónico están fabricados utilizando tecnología de muy alta precisión, por lo que más del 99,99% de los píxeles son operativos para su uso efectivo. Sin embargo, es posible que haya algunos puntos diminutos negros y/o brillantes (de color blanco, rojo, azul o verde) que aparezcan constantemente en la pantalla LCD y el visor electrónico. Estos puntos son normales en el proceso de fabricación y no afectan a las imágenes de ninguna forma.
- No sujete la cámara por la pantalla LCD.
- No exponga la cámara a la luz solar directa ni tome imágenes enfocando en dirección al sol durante mucho tiempo. El mecanismo interno de la cámara podría dañarse. Si la luz del sol se concentra en un objeto cercano, podría producirse un incendio.
- En la parte posterior y alrededor del eje giratorio de la articulación de la pantalla LCD hay un imán. No acerque a la pantalla LCD ningún objeto sensible al magnetismo, como un disquete o una tarjeta de crédito.
- Es posible que las imágenes dejen estela a través de la pantalla en un lugar frío. Esto no es indicio de un mal funcionamiento. Si se enciende la cámara en un lugar frío, es posible que la pantalla se vuelva negra temporalmente. Cuando la cámara se caliente, la pantalla funcionará de forma normal.

Notas acerca de grabaciones de larga duración

- Si toma imágenes durante mucho tiempo, la temperatura de la cámara aumenta. Si la temperatura supera un determinado nivel, la marca [!] aparece en la pantalla y la cámara se apaga automáticamente. Una vez apagada, no utilice la cámara al menos durante 10 minuto para que su temperatura interior alcance un nivel seguro.
- La temperatura de la cámara sube rápidamente cuando la temperatura ambiental es muy alta.
- Cuando la temperatura de la cámara aumenta, la calidad de las imágenes puede deteriorarse. Antes de seguir tomando imágenes, se recomienda esperar a que la temperatura de la cámara descienda.
- La superficie de la cámara puede calentarse. Esto no es indicio de un mal funcionamiento.

Notas sobre la importación de películas AVCHD en un ordenador

Al importar películas AVCHD en ordenadores con Windows, utilice el software "PlayMemories Home" incluido en el CD-ROM (suministrado).

Notas acerca de la reproducción de películas en otros dispositivos

- Esta cámara utiliza MPEG-4 AVC/H.264 High Profile para la grabación en formato AVCHD. Las películas grabadas en formato AVCHD con esta cámara no se pueden reproducir en los siguientes dispositivos.
  - Otros dispositivos compatibles con el formato AVCHD que no admiten High Profile
  - Dispositivos incompatibles con el formato AVCHD

  Esta cámara también utiliza MPEG-4 AVC/H.264 Main Profile para la grabación en formato MP4. Por este motivo, las películas grabadas en el formato MP4 con esta cámara no se pueden reproducir en dispositivos que no admitan MPEG-4 AVC/H.264.
- Los discos con calidad de imagen HD (alta definición) solo se pueden reproducir en dispositivos compatibles con el formato AVCHD. Los reproductores o grabadores de DVD no pueden reproducir discos de calidad de imagen HD porque no son compatibles con el formato AVCHD. Además, los reproductores o grabadores de DVD puede que no expulsen correctamente los discos de calidad de imagen HD.
- Las películas 1080 60p/50p sólo pueden reproducirse en dispositivos compatibles.

Aviso sobre los derechos de autor

Los programas de televisión, películas, cintas de vídeo y demás materiales pueden estar protegidos por copyright. La grabación no autorizada de tales materiales puede ir en contra de los artículos de las leyes de copyright.

Las imágenes utilizadas en este manual

Las fotografías utilizadas como ejemplos de imágenes en este manual son imágenes reproducidas, y no imágenes reales tomadas utilizando esta cámara.

Acerca de las especificaciones de datos descritas en este manual

Los datos relativos al rendimiento y las especificaciones se han definido en las siguientes condiciones, excepto en los casos en que se describan de otro modo en este manual: a una temperatura ambiente normal de 25ºC y con una batería completamente cargada durante 1 hora después de apagarse la luz CHARGE.

Nombre del modelo

Este manual cubre varios modelos suministrados con distintos objetivos. El nombre del modelo varía en función del objetivo suministrado. El modelo disponible varía en función de los países o regiones.

Nombre del modelo	Objetivo
SLT-A57	–
SLT-A57K	DT18-55 mm
SLT-A57M	DT18-135 mm
SLT-A57Y	DT18-55 mm y DT55-200 mm

Comprobación de los elementos suministrados

Compruebe primero el nombre del modelo de la cámara (página 8).
Los accesorios suministrados varían en función del modelo.
El número entre paréntesis indica el número de piezas.

Accesorios comunes

- Cámara (1)
- BC-VM10A Cargador de batería (1)

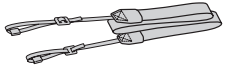
- Cable de alimentación (1)* (no incluido en Estados Unidos y Canadá)

* Es posible que se suministren varios cables de alimentación con la cámara. Utilice el adecuado para su país o región.

- Batería recargable NP-FM500H (1)

- Cable USB (1)

- Correa de bandolera (1)



- Tapa de la cámara (1) (colocada en la cámara)

- Semiesfera del ocular (1) (colocada en la cámara)
- CD-ROM (1)
  – Software de aplicación de la cámara α
  – Guía práctica de α
- Manual de instrucciones (1) (Este manual)

SLT-A57K

- Objetivo zoom DT18-55 mm (1)/ Tapa delantera de objetivo (1)/ Tapa de protección (1)

SLT-A57M

- Objetivo zoom DT18-135 mm (1)/Tapa delantera de objetivo (1)/Tapa trasera de objetivo (1)/ Visera del objetivo (1)

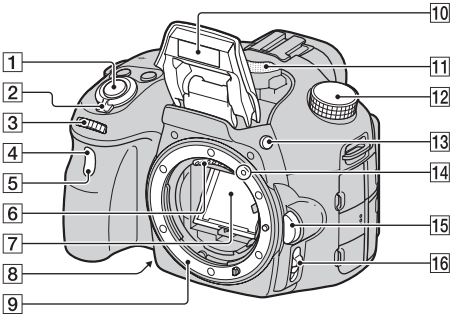
SLT-A57Y

- Objetivo zoom DT18-55 mm (1)/ Tapa delantera de objetivo (1)/ Tapa de protección (1)
- Objetivo zoom DT55-200 mm (1)/ Tapa delantera de objetivo (1)/ Tapa trasera de objetivo (1)/ Visera del objetivo (1)

Identificación de las partes

Consulte las páginas que aparecen entre paréntesis para obtener más información sobre las operaciones.

Lado delantero

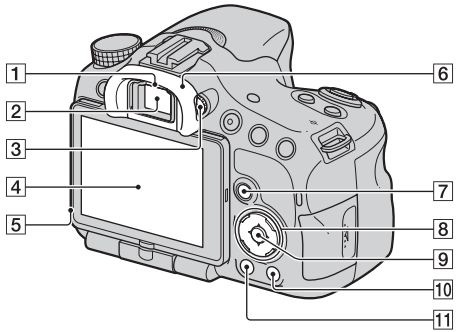


1 Botón disparador (28)
2 Interruptor de alimentación (24)
3 Dial de control
4 Sensor remoto (43)
5 Luz del autodisparador (43)
6 Contactos del objetivo*
7 Espejo*
8 Botón de vista previa (50)/Botón Amplificador de enfoque (50)
9 Montura
10 Flash incorporado* (39)
11 Micrófono**
12 Dial de modo (34)
13 Botón ↯ (eyección del flash) (39, 50)
14 Índice de montaje (21)
15 Botón de liberación del objetivo (22)
16 Interruptor de modo de enfoque (50)

* **No toque directamente estas partes.**

** **No obstruya esta parte durante la grabación de películas. Podría provocar ruido o bajar el volumen.**

Lado trasero



1 Sensores del ocular

2 Visor*

- Cuando se mira por el visor, el modo del visor se activa y, cuando se aparta el rostro del visor, el modo de pantalla vuelve a establecerse en el modo de pantalla LCD.

3 Dial de ajuste de dioptrías (26)

4 Pantalla LCD (71)

5 Sensor de luz

6 Semiesfera del ocular

7 Para tomar imágenes: Botón Fn (Función) (51, 52)
Para visualizar: Botón ↺ (Rotación de imagen) (50)

8 Controlador ▲/▼/◀/▶/DISP (Pantalla) (44)/WB (Balance de blancos) (50)/⏲/ (Unidad) (43, 50)/ (Efecto de foto) (50)

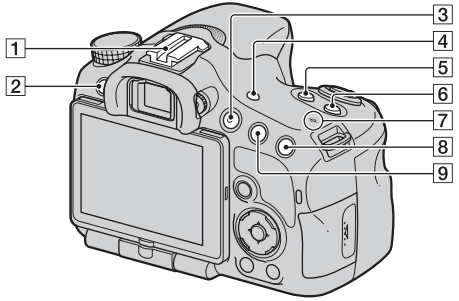
9 Botón Controlador (Intro)/ Botón AF/Botón Seguimiento de objeto (52)

10 Botón ? (Guía en la cámara) (61)
Para visualizar: Botón 🗑 (Borrar) (32)

11 Botón ▶ (Reproducción) (31)

* **No toque directamente esta parte.**

Lado superior



1 Zapata de accesorios de bloqueo automático

2 Botón MENU (54)

3 Botón MOVIE (30, 50)

4 Botón FINDER/LCD (50)

5 Botón (Exposición) (41)

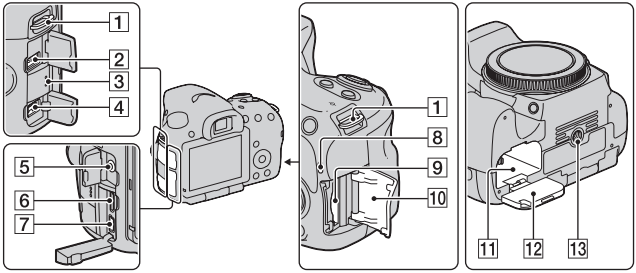
6 Botón ISO (50, 57)

7 Marca de posición del sensor de imagen

8 Para tomar imágenes: Botón ZOOM (50)
Para visualizar: Botón (Acercar) (50)

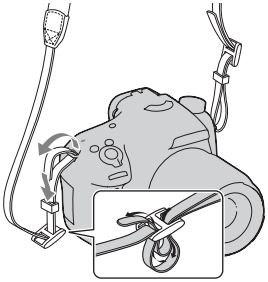
9 Para tomar imágenes: Botón AEL (Bloqueo AE) (50, 57)/ Botón AV (Valor de abertura) (50)
Para visualizar: Botón (Alejar) (47)/Botón (Índice imágenes) (48)

Laterales/Parte inferior



1 Ganchos para la correa de bandolera

- Coloque los dos extremos de la correa en la cámara.



2 Terminal REMOTE

- Al conectar el Mando a distancia RM-L1AM (se vende por separado) a la cámara, inserte la clavija del Mando a distancia en el terminal REMOTE, alineando la guía de la clavija con la guía del terminal REMOTE. Asegúrese de que el cable del Mando a distancia esté orientado hacia adelante.

3 Altavoz

4 Terminal DC IN

- Al conectar el adaptador de ca AC-PW10AM (se vende por separado) a la cámara, apague la cámara y después inserte el conector del adaptador de ca en el terminal DC IN de la cámara.

5 Toma del micrófono

- Al conectar un micrófono externo, el micrófono interno se apaga automáticamente. Si el micrófono externo es un tipo de micrófono con clavija de alimentación, la cámara suministra la energía al micrófono.

6 Terminal HDMI mini (49)

7 Terminal ⇜ (USB)

8 Luz de acceso (19)

9 Ranura de inserción de la tarjeta de memoria (18)

10 Cubierta de la tarjeta de memoria (18)

11 Ranura de inserción de la batería (18)

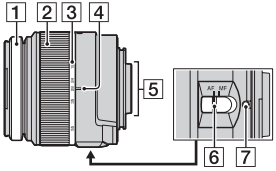
12 Cubierta de la batería (18)

13 Receptáculo para trípode

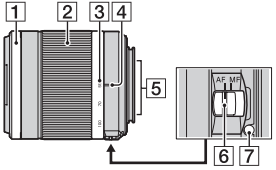
- Utilice un trípode con una longitud de tornillo inferior a 5,5 mm No podrá sujetar firmemente la cámara en trípodes que tengan tornillos de más de 5,5 mm y, además, si intenta usarlos la cámara podría dañarse.

Objetivo

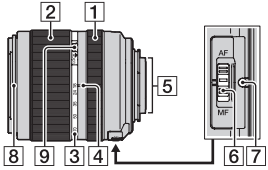
DT 18-55mm F3.5-5.6 SAM
(Suministrado con SLT-A57K/A57Y)



DT 55-200mm F4-5.6 SAM
(Suministrado con SLT-A57Y)



DT 18-135mm F3.5-5.6 SAM
(Suministrado con SLT-A57M)



1 Anillo de enfoque
2 Anillo del zoom
3 Escala de distancia focal
4 Índice de distancia focal
5 Contactos del objetivo
6 Interruptor de modo de enfoque
7 Índice de montaje
8 Índice de visera del objetivo
9 Interruptor de bloqueo del zoom

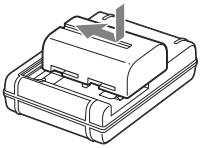
- Los objetivos DT 18-55mm F3.5-5.6 SAM/DT 55-200mm F4-5.6 SAM/DT 18-135mm F3.5-5.6 SAM están diseñados para cámaras de Montura A Sony (modelos equipados con un sensor de imagen de tamaño APS-C). No es posible utilizar estos objetivos en cámaras de formato de 35 mm
- Para ver información sobre otros objetivos que no sean DT 18-55mm F3.5-5.6 SAM/DT 55-200mm F4-5.6 SAM/DT 18-135mm F3.5-5.6 SAM, consulte el manual de instrucciones suministrado con el objetivo correspondiente.

Carga de la batería

Antes de utilizar la cámara por primera vez, asegúrese de cargar la batería NP-FM500H “InfoLITHIUM” (suministrada).
La batería “InfoLITHIUM” puede cargarse incluso si no se ha agotado completamente.
También puede utilizarse aunque no esté completamente cargada.
La batería se va descargando poco a poco aunque no se use. Para no perder una toma, compruebe el nivel de la batería previamente. Si el nivel de la batería es bajo, vuelva a cargarla.

1 Inserte la batería en el cargador de batería.

Empuje la batería hasta que produzca un chasquido.



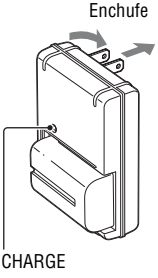
2 Conecte el cargador de batería a la toma de corriente de pared.

Encendida: Cargando
Apagada: Carga finalizada

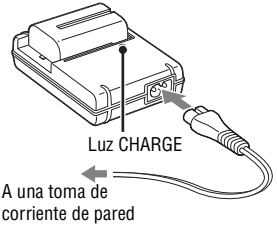
Tiempo de carga	Aproximadamente 175 minuto

- Al cargar una batería totalmente agotada a una temperatura de 25°C
- La luz CHARGE se apaga cuando la carga ha finalizado.

Para Estados Unidos y Canadá



Para países o regiones que no sean Estados Unidos y Canadá

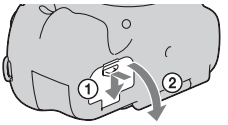


Notas

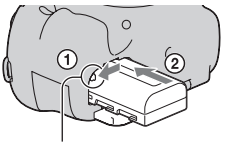
- El tiempo de carga varía en función de la capacidad restante de la batería o de las condiciones de carga.
- Se recomienda cargar la batería a una temperatura ambiente entre 10°C y 30°C Es posible que no pueda cargar la batería eficazmente fuera de este intervalo de temperaturas.
- Conecte el cargador de batería a la toma de corriente de pared más cercana.

Inserción de la batería/tarjeta de memoria (se vende por separado)

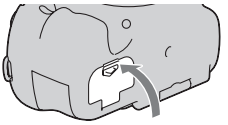
1 **Abra la cubierta a la vez que desliza la palanca de apertura de la cubierta de la batería.**



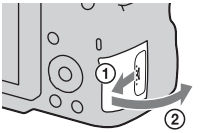
2 **Inserte firmemente la batería a tope al tiempo que presiona la palanca de bloqueo con la punta de la batería.**



3 **Cierre la cubierta.**

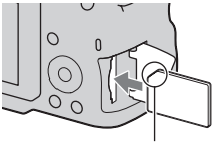


4 **Abra la cubierta a la vez que desliza la cubierta de la tarjeta de memoria.**



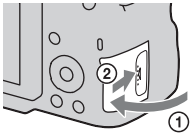
5 Inserte una tarjeta de memoria.

- Con la esquina recortada orientada como en la ilustración, inserte la tarjeta de memoria hasta que encaje con un chasquido.



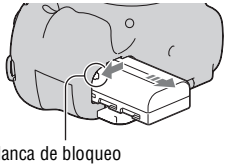
Asegúrese de orientar correctamente la esquina recortada.

6 Cierre la cubierta.



Para extraer la batería

Apague la cámara. Deslice la palanca de bloqueo en la dirección de la flecha 10 segundo después de apagar la cámara y luego extraiga la batería. Tenga cuidado de no dejar caer la batería.



Palanca de bloqueo

Para extraer la tarjeta de memoria

Asegúrese de que la luz de acceso no esté encendida. A continuación, abra la cubierta y presione la tarjeta de memoria una sola vez.

Para comprobar el nivel de batería restante

La batería suministrada es una batería de iones de litio que tiene funciones para intercambiar información relativa a las condiciones de funcionamiento con la cámara. Se muestra el tiempo restante de la batería, en forma de porcentaje, de acuerdo con las condiciones de funcionamiento de la cámara.

Nivel de batería						**"Batería descargada."**
	Alto Bajo					No se pueden tomar más imágenes.

Tarjetas de memoria disponibles

Las siguientes tarjetas de memoria son compatibles con esta cámara. Sin embargo, no se garantiza el funcionamiento de todas las tarjetas de memoria en esta cámara.

Tipos de tarjeta de memoria	Imágenes fijas	Películas	En este manual
Memory Stick PRO Duo	✓	✓ (Mark2)	Memory Stick PRO Duo
Memory Stick PRO-HG Duo	✓	✓	
Tarjeta de memoria SD	✓	✓ (Clase 4 o más rápido)	Tarjeta SD
Tarjeta de memoria SDHC	✓	✓ (Clase 4 o más rápido)	
Tarjeta de memoria SDXC	✓	✓ (Clase 4 o más rápido)	

• No puede utilizarse MultiMediaCard.

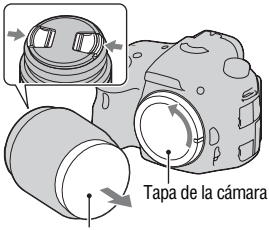
Nota

• Las imágenes grabadas en una tarjeta de memoria SDXC no se pueden importar ni reproducir en ordenadores o dispositivos AV que no sean compatibles con exFAT. Antes de conectarlo a la cámara, asegúrese de que el dispositivo sea compatible con exFAT. Si la cámara se conecta a un dispositivo incompatible, se le solicitará que formatee la tarjeta. Si se visualiza este mensaje, no formatee nunca la tarjeta, ya que todos los datos de la tarjeta se borrarán. (exFAT es el sistema de archivos utilizado en las tarjetas de memoria SDXC.)

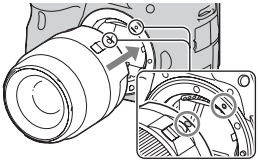
Colocación de un objetivo

1 Quite la tapa de la cámara y la tapa de protección de la parte trasera del objetivo.

- Cuando cambie el objetivo, hágalo rápidamente y en lugares alejados del polvo para evitar que entre polvo o suciedad en el interior de la cámara.
- Al tomar imágenes, quite la tapa delantera de objetivo de la parte delantera del objetivo.

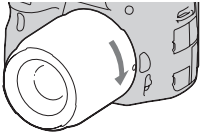


2 Monte el objetivo alineando las marcas de referencia anaranjadas (índices de montaje) del objetivo y de la cámara.



3 Gire el objetivo en el sentido de las manecillas del reloj hasta que produzca un chasquido en posición bloqueada.

- Asegúrese de que el objetivo queda recto.



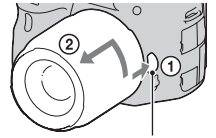
Notas

- Cuando esté colocando un objetivo, no pulse el botón de liberación del objetivo.
- No emplee fuerza cuando coloque un objetivo.
- Los objetivos montados E no son compatibles con esta cámara.

- Si se utiliza un objetivo que incorpora una rosca para trípode, monte el objetivo en el trípode mediante la rosca para trípode disponible con el fin de equilibrar el peso del objetivo.
- Cuando transporte la cámara con un objetivo colocado, sujete firmemente la cámara y el objetivo.
- No sujete la parte del objetivo que se extiende para el zoom o ajuste de enfoque.

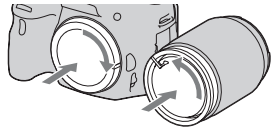
Para quitar el objetivo

1 Pulse el botón de liberación del objetivo a tope y gire el objetivo en sentido contrario a las manecillas del reloj hasta que se detenga.



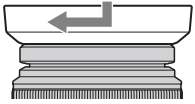
Botón de liberación del objetivo

2 Coloque las tapas en la parte delantera y trasera del objetivo, y la tapa de la cámara en la cámara.



- Quite el polvo de ambas antes de colocarlas.
- El kit del objetivo DT 18-55mm F3.5-5.6 SAM no incluye una tapa trasera de objetivo. Si guarda el objetivo sin colocarlo en la cámara, compre la tapa trasera de objetivo ALC-R55.

Para colocar una visera del objetivo



Se recomienda utilizar una visera del objetivo para reducir el efecto de llamarada y garantizar la máxima calidad de imagen.
Ajuste la visera en la montura en el extremo del tubo del objetivo y gire la visera en el sentido de las manecillas del reloj hasta que quede encajada.

Notas

- El objetivo DT 18-55mm F3.5-5.6 SAM no incluye una visera del objetivo. Puede utilizar ALC-SH108 (se vende por separado).
- Es posible que la visera del objetivo bloquee la luz del flash. Quite la visera del objetivo cuando utilice el flash.
- Cuando guarde la cámara, gire la visera del objetivo y colóquela sobre el objetivo hacia atrás.

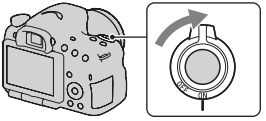
Nota sobre el cambio de objetivo

Cuando cambie el objetivo, si entra polvo o suciedad en el interior de la cámara y se adhiere a la superficie del sensor de imagen (la parte que actúa como película), podría aparecer como puntos oscuros en la imagen, según el entorno de la toma de imagen.
La cámara está equipada con una función antipolvo que evita que el polvo se pose en el sensor de imagen. Sin embargo, cuando coloque o quite un objetivo, procure hacerlo rápidamente y en lugares alejados del polvo.

Encendido de la cámara y ajuste del reloj

Al encender la cámara por primera vez aparece la pantalla Ajuste de fecha/hora.

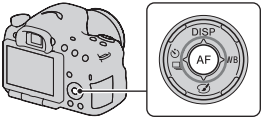
1 Ajuste el interruptor de alimentación en ON para encender la cámara.



Aparecerá la pantalla para ajustar la fecha y la hora.

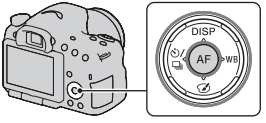
- Para apagar la cámara, ajústelo en OFF.

2 Compruebe que [Intro] aparece seleccionado en la pantalla LCD y pulse el centro del controlador.



3 Seleccione su zona con ◄/► en el controlador y, a continuación, pulse el centro del controlador.

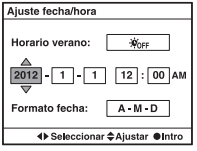
4 Seleccione cada elemento con ◄/► y ajuste el valor numérico con ▲/▼.



[Horario verano:]: Activa o desactiva el horario de verano.

[Formato fecha:]: Seleccione el formato para mostrar la fecha.

- Medianoche se indica mediante 12:00 AM y mediodía con 12:00 PM.



5 Repita el paso 4 para ajustar otros elementos y pulse el centro del controlador.

6 Compruebe que [Intro] aparece seleccionado y pulse el centro del controlador.

Para cancelar la operación de ajuste de fecha y hora
Pulse el botón MENU.

Para volver a ajustar la fecha y hora
Al encender la cámara por primera vez, aparece automáticamente la pantalla de ajuste de fecha/hora. La próxima vez, configure la fecha y la hora desde el menú.

Botón MENU → 1 → [Ajuste fecha/hora]

Para configurar otra vez la zona
Puede ajustar la zona en la que utilice la cámara. De este modo es posible ajustar la zona local cuando la cámara se utiliza en el extranjero.

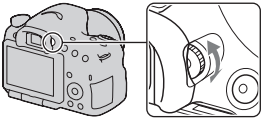
Botón MENU → 1 → [Configuración área]

Mantenimiento del ajuste de fecha y hora
Esta cámara tiene una batería interna recargable para mantener la fecha y hora y otros ajustes independientemente de si la alimentación está conectada o desconectada, o si la batería está instalada o no.

Antes de tomar imágenes

Ajuste de la agudeza visual del visor (Ajuste de dioptrías)

Ajuste el dial de ajuste de dioptrías según su vista hasta que la visualización aparezca claramente en el visor.



- Si no puede ver la pantalla completa en el visor, cambie la escala de la pantalla del visor (página 56).

Nota

- El accesorio de ajuste de dioptrías (se vende por separado) no se puede usar con esta cámara.

Sujeción correcta de la cámara

Estabilice la parte superior de su cuerpo y adopte una postura que impida el movimiento de la cámara.

En el modo de pantalla LCD

En el modo de visor

En el modo de visor (posición vertical)

Punto ①
Sujete la empuñadura de la cámara con una mano y el objetivo con la otra.

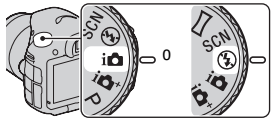
Punto ②
Separe los pies a una distancia equivalente al ancho de los hombros para mantener una postura firme.

Punto ③
Coloque los codos contra su cuerpo.
Si toma imágenes de rodillas, apoye uno de los codos sobre la rodilla para estabilizar la parte superior de su cuerpo.

Toma de imágenes fijas

El modo “Auto. inteligente” permite tomar imágenes de cualquier motivo de forma sencilla, en todas las condiciones, porque la cámara evalúa la situación de manera adecuada para realizar los ajustes.
Seleccione ⚡ cuando tome imágenes en lugares donde el uso del flash esté restringido.

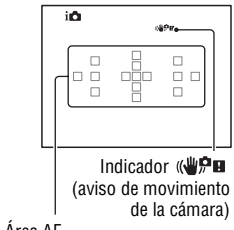
1 Ajuste el dial de modo en iA o ⚡ (Flash desactiv.).



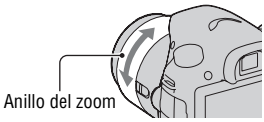
2 Sujete la cámara supervisando el disparo con la pantalla LCD o el visor.

3 Superponga el área AF sobre el motivo que desee.

- Si el indicador (aviso de movimiento de la cámara) parpadea, tome la imagen del motivo con cuidado sujetando la cámara con firmeza o usando un trípode.
- Cuando la cámara reconoce la escena, se muestra en pantalla el icono de reconocimiento de escena y se aplican los ajustes adecuados para la escena en particular.

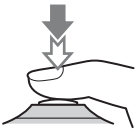


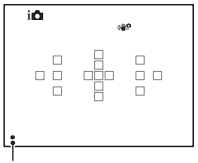
4 Si utiliza un objetivo zoom, gire el anillo del zoom y decida su toma.



5 Pulse el botón disparador hasta la mitad para enfocar.

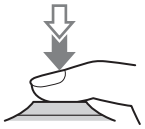
Cuando se confirma el enfoque, se enciende ● o ((●)) (Indicador de enfoque).





Indicador de enfoque

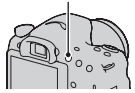
6 Pulse el botón disparador a fondo para tomar la imagen.



- Cuando la cámara detecta una cara y realiza una toma de ella con [Encuad. auto. retrato] ajustado en [Automático], la imagen capturada se recorta automáticamente para crear una composición adecuada. Tanto la imagen original como las recortadas se guardan (páginas 52).

Grabación de películas

1 Pulse el botón MOVIE para iniciar la grabación.



- La grabación de películas se puede iniciar desde cualquier modo de exposición.
- El tiempo de exposición y la abertura se ajustan automáticamente. Si desea ajustar valores específicos, ajuste el dial de modo en (Película) (página 34).
- La cámara sigue ajustando el enfoque cuando el modo de enfoque automático está activado.

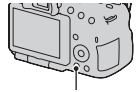
2 Vuelva a pulsar el botón MOVIE para detener la grabación.

Notas

- Durante la grabación de una película, puede ser que se grabe el sonido de funcionamiento de la cámara y el objetivo. Para desactivar la grabación de sonido, ajuste [Grabación de sonido] en [Desactivar] (página 55).
- El tiempo de grabación continua de una película puede ser menor en función de la temperatura ambiente o del estado de la cámara. Consulte “Notas acerca de la grabación continua de imágenes”.
- Cuando aparece la marca [], significa que la temperatura de la cámara es demasiado alta. Apague la cámara y espere a que la temperatura de la cámara se reduzca.

Reproducción de imágenes

1 Pulse el botón ▶.



2 Botón MENU → ▶ 1 → [Modo visualización] → Seleccione el modo que desee

- Para reproducir imágenes fijas seleccione [Ver carpetas (Fija)], y para reproducir películas seleccione [Ver carpetas (MP4)] o [Ver AVCHD] según el formato de archivo.

3 Seleccione una imagen con ◄/► en el controlador.

- Para reproducir películas, pulse el centro del controlador.

Durante la reproducción de una película	Operación del controlador/dial de control
Para poner en pausa/reanudar	●
Para avanzar rápidamente	►
Para rebobinar rápidamente	◄
Para avanzar lentamente	Gire el dial de control a la derecha durante la pausa
Para retroceder lentamente	Gire el dial de control a la izquierda durante la pausa • La película se reproduce fotograma a fotograma.
Para ajustar el volumen del sonido	▼ → ▲/▼
Para visualizar la información	▲

Nota

- Las películas grabadas con otros dispositivos no se pueden reproducir en esta cámara.

Borrado de imágenes (Borrar)

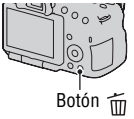
Una vez que haya borrado una imagen, no podrá recuperarla. Compruebe de antemano si borra la imagen o no.

Nota

• Las imágenes protegidas no pueden ser borradas.

Borrado de la imagen visualizada actualmente

1 Visualice la imagen que desee borrar y pulse el botón 🗑.

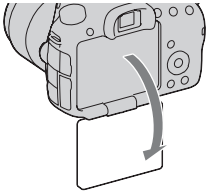


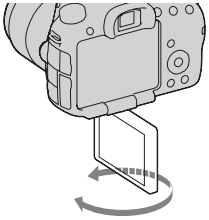
2 Seleccione [Borrar] con ▲ en el controlador y, a continuación, pulse el centro del controlador.

Ajuste del ángulo de la pantalla LCD

Ajuste la pantalla LCD en un ángulo que sea fácil de visualizar.

- La pantalla LCD se inclina 180 grados.
- La pantalla LCD puede girar 270 grados a la izquierda desde la posición en la que la pantalla LCD se encuentra orientada hacia adelante.
- Cuando no se utilice la pantalla LCD, se recomienda cerrarla con el lado de la pantalla orientado hacia la cámara.



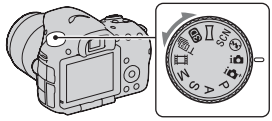


Nota

- Cuando se abre la pantalla LCD, puede ser que el sensor del ojo no funcione en situaciones en las que se realicen tomas de imágenes desde una posición baja. Si mira por el visor y el monitor no cambia automáticamente, pulse el botón FINDER/LCD.

Toma de imágenes con los diversos modos de toma

Ajuste el dial de modo en el modo que desee.



La cámara incluye los siguientes modos de toma de imágenes:

(Auto. inteligente)/ (Flash desactiv.)	El modo "Auto. inteligente" permite tomar imágenes de cualquier motivo de forma sencilla, en todas las condiciones, porque la cámara evalúa la situación de manera adecuada para realizar los ajustes. Seleccione "Flash desactiv." cuanto desee tomar imágenes sin el flash.
(Automático superior)	La cámara reconoce y analiza las condiciones de la toma y la configuración adecuada se ajusta automáticamente. La cámara guarda 1 imagen adecuada mediante la combinación o separación de imágenes, según convenga.
SCN **(Selección escena)**	Seleccionar un modo apropiado para el motivo o las condiciones de toma permite tomar la imagen con un ajuste adecuado para el motivo.
(Barrido panorámico)	Permite tomar imágenes panorámicas.
3D **(Barrido panorám. 3D)**	Permite tomar imágenes panorámicas 3D para reproducirlas en un televisor compatible con 3D.
(Modo AE de prioridad cont.)	La cámara sigue tomando imágenes mientras el botón disparador se mantienen pulsado hasta el fondo. La cámara graba imágenes de forma continua a una velocidad máxima de 12 o 10 imágenes por segundo.
(Película)	Permite grabar películas con la exposición ajustada manualmente (tanto el tiempo de exposición como el valor de abertura).
P **(Programa auto.)**	Permite grabar con la exposición ajustada automáticamente (tanto el tiempo de exposición como el valor de abertura). Los demás ajustes pueden fijarse manualmente.
A **(Priorid. abertura)**	Permite tomar imágenes después de ajustar el valor de abertura manualmente con el dial de control.

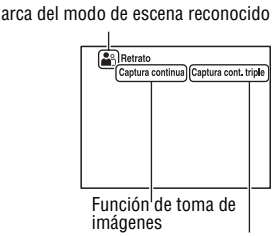
S **(Prior. tiempo expos.)**	Permite tomar imágenes después de ajustar el tiempo de exposición manualmente con el dial de control.
M **(Exposición manual)**	Permite tomar imágenes ajustando la exposición manualmente (tanto el tiempo de exposición como el valor de abertura) con el dial de control.

iA+ Automático superior

1 Ajuste el dial de modo en iA+ (Automático superior).

2 Apunte la cámara hacia el motivo.

Cuando la cámara reconoce y se ajusta conforme a las condiciones de la toma, se indica la siguiente información: la marca del modo de escena reconocido, la función de toma adecuada, el número de imágenes que se toman.



3 Ajuste el enfoque y tome la imagen del motivo.

Escena reconocida por la cámara

(Escena nocturna)	(Crepúsculo manual)	(Paisaje)
(Retrato a contraluz)	(Retrato)	(Escena nocturna trípode)
(Contraluz)	(Macro)	(Retrato nocturno)
(Luz puntual)	(baja iluminac.)	(Infante)

Función de toma de imágenes

Captura continua (43)	Sincroniz. lenta (39)	HDR automát. (52)
Sincron. día	Tpo. exp. largo	Crepúsculo manual (36)

SCN Selección escena

1 Ajuste el dial de modo en SCN (Selección escena).

2 Seleccione el modo que desee con ▲/▼ y pulse el centro del controlador.

- Para cambiar la escena, pulse el botón Fn y seleccione otra escena.

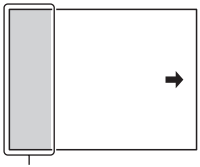
3 Ajuste el enfoque y tome la imagen del motivo.

(Retrato)	Desenfoca el fondo y resalta el motivo con nitidez. Expresa suavemente los tonos de la piel.
(Acción deportiva)	Toma imágenes de motivos en movimiento con un tiempo de exposición corto para que parezca que los motivos están quietos. La cámara toma imágenes continuamente mientras el botón disparador se mantiene pulsado.
(Macro)	Toma imágenes de motivos cercanos, como flores o platos de comida.
(Paisaje)	Toma imágenes de toda la gama de paisajes de forma nítida y con colores vivos.
(Puesta de sol)	Toma imágenes de los bellos tonos rojizos del amanecer o atardecer.
(Escena nocturna)	Toma imágenes de escenas nocturnas a una distancia sin perder el ambiente oscuro del entorno.
(Crepúsculo manual)	Toma imágenes de escenas nocturnas con menos ruido y desenfoque sin necesidad de usar un trípode. Se toma una ráfaga de imágenes y se aplica el procesamiento de imagen para reducir el desenfoque del motivo, el movimiento de la cámara y el ruido.
(Retrato nocturno)	Toma imágenes de retratos en escenas nocturnas.

Barrido panorámico/ 3D Barrido panorám. 3D

1 Ajuste el dial de modo en (Barrido panorámico)/ 3D (Barrido panorám. 3D).

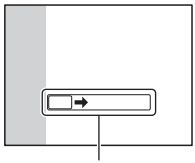
2 Apunte la cámara al extremo del motivo y, a continuación, pulse el botón disparador hasta la mitad para ajustar el enfoque.



Esta parte de la imagen no se tomará

3 Pulse el botón disparador a fondo.

4 Mueva o incline la cámara hasta el otro extremo siguiendo las indicaciones de la pantalla.



Barra de orientación

T Modo AE con prioridad continua de avance

1 Ajuste el dial de modo en T (Modo AE de prioridad cont.).

2 Seleccione el modo que desee con ▲/▼ en el controlador y, a continuación, pulse el centro ● del controlador.

• Para cambiar el modo, pulse el botón Fn y seleccione otro modo.

3 Ajuste el enfoque y tome la imagen de los motivos.

• La cámara sigue tomando imágenes mientras el botón disparador se mantiene pulsado hasta el fondo.

T (Tele-zoom prioridad AE cont.)	La cámara graba imágenes de forma continua a una velocidad máxima de 12 imágenes por segundo. • La escala de zoom mínima de la cámara está ajustada en 1,4 veces, y el tamaño de la imagen puede ajustarse en M o S.
(AE prioridad cont.)	La cámara graba imágenes de forma continua a una velocidad máxima de 10 imágenes por segundo. El tamaño de la imagen puede ajustarse en L.

Utilización del flash

En lugares oscuros, el uso del flash permite tomar imágenes del motivo con claridad y ayuda a evitar el movimiento de la cámara. Si se toman imágenes bajo el sol, se puede utilizar el flash para tomar una imagen clara del motivo a contraluz.

1 Botón Fn → ϟ (Modo flash) → Seleccione el ajuste que desee

- Para más información sobre los modos de flash disponibles para cada modo de toma de imágenes, consulte la página 75.

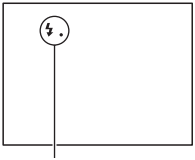
2 Pulse el botón ϟ.

Botón ϟ

Aparece el flash.

- En el modo Auto. inteligente, Automático superior o Selección de escena, el flash aparece automáticamente si no hay suficiente luz o el motivo está a contraluz. El flash incorporado no aparece aunque se pulse el botón ϟ.

3 Una vez completada la carga del flash, tome la imagen del motivo.



Indicador ϟ● (carga del flash)

ϟ● Parpadeante: el flash se está cargando. Cuando parpadea el indicador, no se puede liberar el obturador.

ϟ● Iluminado: el flash se ha cargado y está listo para disparar.

- Cuando pulsa el botón disparador hasta la mitad en lugares oscuros en el modo de enfoque automático, es posible que se dispare el flash para ayudarle a enfocar un motivo (Iluminador AF).

(Flash desactiv.)	No se dispara aunque aparezca el flash incorporado. • No se puede seleccionar este elemento si el dial de modo está ajustado en P, A, S o M. Sin embargo, el flash no se disparará si no se ha levantado.
(Flash automático)	Se dispara si está oscuro o a contraluz.
(Flash relleno)	Se dispara cada vez que se activa el obturador.
(Sincroniz. lenta)	Se dispara cada vez que se activa el obturador. La toma con sincronización lenta permite tomar una imagen clara del motivo y del fondo mediante el aumento del tiempo de exposición.
(Sincroniz. trasera)	Se dispara justo antes de completar la exposición cada vez que se activa el obturador.
(Inalámbrico)	Se dispara un flash externo (se vende por separado), que es independiente de la cámara y no está conectado a ella (toma con flash inalámbrico).

Ajuste del brillo de la imagen

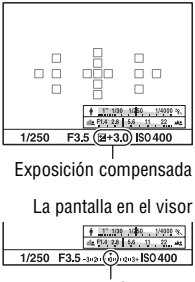
Excepto en el modo de exposición M, la exposición se selecciona automáticamente (Exposición automática).
Tomando como base la exposición obtenida de forma automática, puede realizar una compensación de exposición. Puede aclarar toda la imagen si cambia la exposición al lado +. O bien, puede oscurecer toda la imagen si la cambia al lado – (Compensación de exposición).

1 Pulse el botón .

2 Ajuste la exposición con el dial de control.

Hacia + (más): aclara una imagen.
Hacia – (menos): oscurece una imagen.

- En el modo de visor, confirme la exposición con la escala EV.


La pantalla LCD se ajusta después de la exposición.
1/250 F3.5 +3.0 ISO 400
Exposición compensada
La pantalla en el visor
1/250 F3.5 ISO 400
Exposición normal

3 Ajuste el enfoque y tome la imagen del motivo.

Técnicas de toma de imágenes

- Ajuste del nivel de compensación tras comprobar la imagen grabada.
- Utilice la toma con variación para tomar varias imágenes con la exposición hacia los lados más o menos (página 43).

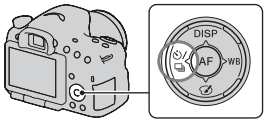
Nota

- No es posible ajustar este elemento cuando el modo de exposición está ajustado en Auto. inteligente, Automático superior o en Selección de escena.

⏲/⧉ Selección del modo de manejo

Puede utilizar un modo de manejo adecuado a sus fines, como el avance sencillo, el avance continuo o la variación.

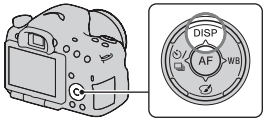
⏲/⧉ en el controlador → Seleccione el modo que desee

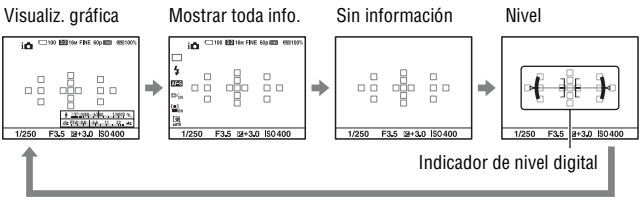


□ (Captura única)	Este modo es para la toma de imágenes normal.
⧉ (Captura continua)	La cámara graba las imágenes continuamente.
⏲ (Autodispar)	El autodisparador de 10 segundo resulta útil cuando el fotógrafo quiere aparecer en la foto y el autodisparador de 2 segundo resulta útil para reducir el movimiento de la cámara.
BRK C (Var.exp: Cont.)	Puede tomar 3 imágenes con distintos grados de exposición.
BRK S (Var. exp. sencilla)	Puede tomar 3 imágenes, toma por toma, con distintos grados de exposición.
BRK WB (Var.exp.Bal.Bla.)	Basándose en el balance de blancos, la temperatura de color y el filtro de color seleccionados, se graban 3 imágenes con el balance de blancos cambiado.
(Mand. distancia)	Puede tomar imágenes con los botones SHUTTER y 2SEC (el obturador se libera en 2 segundo) del Mando a distancia inalámbrico RMT-DSLR1 (se vende por separado).

Cambio de la visualización de la información de grabación (DISP)

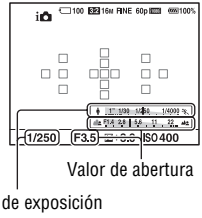
Cada vez que se pulsa el botón DISP en el controlador, la pantalla de información de grabación cambiará del modo siguiente.
Puede seleccionar por separado las pantallas disponibles en el visor o en la pantalla LCD.





Visualización gráfica

La visualización gráfica muestra el valor de abertura y tiempo de exposición en forma de gráficos, e ilustra claramente el funcionamiento de la exposición. Los punteros de los indicadores de tiempo de exposición y de abertura indican el valor actual.



Ajuste del tamaño de imagen

Tamaño de imagen

Botón MENU → 1 → [Tamaño de imagen] → Seleccione el tamaño que desee

[Relación de aspecto]: [3:2]

Tamaño de imagen		Directrices de uso
L:16M	4 912 × 3 264 píxeles	Para copias impresas de tamaño A3+ como máximo
M:8.4M	3 568 × 2 368 píxeles	Para copias impresas de tamaño A4 como máximo
S:4.0M	2 448 × 1 624 píxeles	Para copias impresas de tamaño L/2L como máximo

[Relación de aspecto]: [16:9]

Tamaño de imagen		Directrices de uso
L:14M	4 912 × 2 760 píxeles	Para visionar en un televisor de alta definición
M:7.1M	3 568 × 2 000 píxeles	
S:3.4M	2 448 × 1 376 píxeles	

Nota

- Si selecciona una imagen RAW con [Calidad], el tamaño de la imagen RAW se corresponde con L. Este tamaño no se visualiza en el monitor LCD.

Panorama: tamaño

El tamaño de las imágenes panorámicas se puede ajustar. El tamaño de las imágenes varía en función del ajuste de la dirección de toma (página 54).

Botón MENU → 1 → [Panorama: tamaño] o [Pan. 3D: tam. imagen] → Seleccione el tamaño que desee

[Panorama: tamaño]

Estándar	[Panorama: dirección] está ajustado en [Arriba] [Abajo]: 3 872 × 2 160 [Panorama: dirección] está ajustado en [Derecha] [Izquier.]: 8 192 × 1 856
Ancho	[Panorama: dirección] está ajustado en [Arriba] [Abajo]: 5 536 × 2 160 [Panorama: dirección] está ajustado en [Derecha] [Izquier.]: 12 416 × 1 856

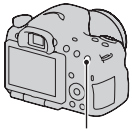
[Pan. 3D: tam. imagen]

16:9	1 920 × 1 080
Estándar	4 912 × 1 080
Ancho	7 152 × 1 080

Ampliación de imágenes

Se puede ampliar una imagen fija para examinarla con más detalle. Esto resulta útil para comprobar el enfoque de una imagen grabada.

1 Visualice la imagen que desee ampliar y pulse el botón ⊕.



Botón ⊕

2 Acerque o aleje la imagen con el botón ⊕ o el botón ⊖.

- Al girar el dial de control, cambia la imagen con el mismo aumento de pantalla. Si toma varias imágenes con la misma composición, puede comparar sus enfoques.

3 Seleccione la parte que desee ampliar con ▲/▼/◄/► en el controlador.

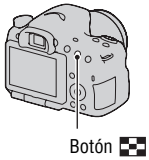
Para cancelar la reproducción ampliada

Pulse el centro del controlador para que la imagen recupere su tamaño normal.

Visualización de la lista de imágenes

Puede mostrar varias imágenes simultáneamente en la pantalla.

Pulse el botón ⊞.



Se visualiza la pantalla de índice de imágenes.

- Puede seleccionar el número de imágenes que se mostrarán en una página de la pantalla de índice de imágenes con la opción [Índice imágenes] del menú Reproducción ▶.

Para volver a la pantalla de una sola imagen

Pulse el centro del controlador cuando seleccione la imagen que desee.

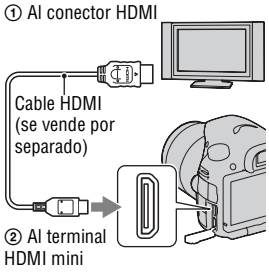
Para visualizar la carpeta deseada

Seleccione la barra izquierda en la pantalla de índice de imágenes con el controlador y, a continuación, seleccione la carpeta que desee con ▲/▼. Al pulsar el centro del controlador cuando se selecciona la barra izquierda, se cambia al modo de visualización.

Visualización de imágenes en la pantalla de un televisor

Para ver en un televisor las imágenes grabadas en la cámara, se requiere un cable HDMI (se vende por separado) y un televisor de alta definición equipado con un conector HDMI.

1 Apague la cámara y el televisor antes de conectar la cámara al televisor.



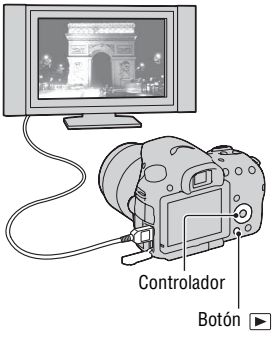
2 Encienda el televisor y cambie la entrada.

- Consulte también el manual de instrucciones suministrado con el televisor.

3 Encienda la cámara y pulse el botón ▶.

Las imágenes tomadas con la cámara aparecerán en la pantalla del televisor. Seleccione la imagen que desee con ◀/▶ en el controlador.

- La pantalla LCD de la cámara no se enciende.



Funciones que pueden activarse con los botones/interruptor

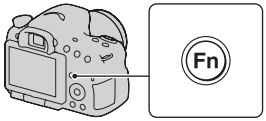
Puede configurar o activar diversas funciones con estos botones/ interruptor.
Para saber dónde se encuentran los botones/interruptor, consulte "Identificación de las partes" (página 10).

Botón ⚡	Hace aparecer el flash.
Botón ±	Compensa la exposición.
Botón ISO	Ajusta la sensibilidad ISO.
Botón FINDER/LCD	Cambia la pantalla entre la pantalla LCD y el visor.
Botón MENU	Muestra la pantalla del menú para configurar el elemento de menú.
Botón MOVIE	Graba películas.
Botón AEL/Botón AV/ Botón ▪/ Botón ⊖	Ajusta la exposición de toda la pantalla./Ajusta el valor de abertura./Muestra varias imágenes simultáneamente en la pantalla./Reduce la escala de una imagen cuya escala ha aumentado al visualizar imágenes.
Botón ZOOM/Botón ⊕	Amplía y toma una imagen del motivo utilizando la función de zoom de la cámara (ZOOM)./Aumenta la escala de una imagen durante la visualización de imágenes.
Botón Fn/Botón ↻	Muestra la pantalla de configuración de la función que se ajusta con el botón Fn./Gira las imágenes.
Controlador	Ajusta las siguientes funciones: Pantalla, Balance de blancos, Modo de manejo, Efecto de foto y Enfoque automático.
Botón ▶	Reproduce imágenes.
Botón ?/Botón 🗑	Muestra un consejo de toma o la guía en la cámara./ Borra imágenes.
Interruptor de modo de enfoque	Cambia entre el enfoque automático y el enfoque manual.
Botón de vista previa/ Botón Amplificador de enfoque	Comprueba el desenfoque del fondo./Permite comprobar el enfoque ampliando la imagen antes de tomarla.

Selección de una función con el botón Fn (Función)

Este botón se usa para configurar o ejecutar las funciones que se utilizan con frecuencia en la toma de imágenes.

1 Pulse el botón Fn.



2 Seleccione el elemento que desee con ▲/▼/◄/► en el controlador y luego pulse el botón central ● para ejecutarlo.

Aparecerá la pantalla de configuración.

3 Siguiendo la guía de operación, seleccione y ejecute la función que desee.

Guía de operación

Para configurar la cámara directamente desde la pantalla de información de grabación

Gire el dial de control sin pulsar el botón central ● en el paso 2. Puede configurar la cámara directamente desde la pantalla de información de grabación.

Funciones que pueden seleccionarse con el botón Fn (Función)

Las funciones que pueden seleccionarse con el botón Fn son las siguientes:

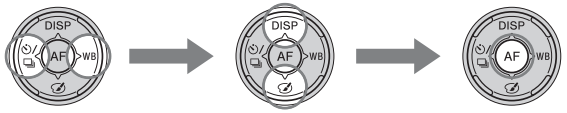
Selección escena	Selecciona el modo adecuado entre los ajustes predeterminados de Selección de escena que mejor se adapte a las condiciones de la toma. (Retrato/Acción deportiva/Macro/Paisaje/Puesta de sol/ Escena nocturna/Crepúsculo manual/Retrato nocturno)
Película	Selecciona el modo de exposición adecuado al motivo o al efecto, y graba películas. (P/A/S/M)
Modo AE de prioridad cont.	Ajusta la velocidad de la toma continua de imágenes. (Tele-zoom prioridad AE cont./AE prioridad cont.)
Modo manejo	Ajusta el modo de manejo como, por ejemplo, la toma continua. (Captura única/Captura continua/Autodispar/Var.exp: Cont./ Var. exp. sencilla/Var.exp.Bal.Bla./Mand. distancia)
Modo flash	Ajusta el modo de flash. (Flash desactiv./Flash automático/Flash relleno/Sincroniz. lenta/Sincroniz. trasera/Inalámbrico)
Enfoque autom.	Selecciona el método de enfoque a partir del movimiento del motivo. (AF toma sencilla/AF automático/AF continuo)
Área AF	Selecciona el área de enfoque. (Ancho/Zona/Punto/Local)
Seguimiento objeto	Mantiene enfocado un motivo mientras lo sigue. (Activar/Desactivar)
Sonrisa/Detec. cara	Capta automáticamente una cara con el enfoque y la exposición óptimos./Toma imágenes cuando se detecta una sonrisa. (Detección cara des./Detección de cara Activar (reg. rostr.)/ Detección cara act./Captador sonrisas)
Encuad. auto. retrato	Analiza la escena al captar una cara y guarda automáticamente otra imagen con una composición bien equilibrada. (Automático/Desactivar)
ISO	Ajusta la sensibilidad a la luz. Cuanto mayor es el número, más corto es el tiempo de exposición. (Reduc. ruido varios fotogr./ISO AUTO a 16000)

Modo medición	Selecciona el método de medición del brillo. (Multisegmento/Ponderada/Puntual)
Compensac. flash	Ajusta la cantidad de luz del flash. (De +2,0 EV a –2,0 EV)
Balance blanco	Ajusta el tono de color de las imágenes. (Bal.bla.autom./Luz diurna/Sombra/Nublado/Incandescente/Fluor.: blanco cálido/Fluor.: blanco frío/Fluor.: blanco diurno/Fluor.: luz diurna/Flash/Tem.col./filtro/Personalizado)
DRO/HDR automát.	Compensa automáticamente el brillo y el contraste. (Desactivar/Opt.gama diná./HDR automát.)
Estilo creativo	Selecciona el procesamiento de imágenes deseado. (Estándar/Vívido/Retrato/Paisaje/Puesta de sol/Blanco y negro)
Efecto de foto	Toma imágenes con el filtro de efecto deseado para obtener una expresión más impresionante. (Desactivar/Cámara de juguete/Color pop/Posterización/Foto retro/Clave alta suave/Color parcial/Monocr. alto contr./Enfoque suave/Pintura HDR/Monocr. tonos ricos/Miniatura)

Funciones seleccionadas con el botón MENU

Puede configurar los ajustes básicos de la cámara como un conjunto o ejecutar funciones como la toma de imágenes, la reproducción y otras operaciones.
Pulse el botón MENU, configure el elemento que desee con ▲/▼/◀/▶ en el controlador y luego pulse el centro del controlador.

Seleccione una página del menú Seleccione un elemento del menú



Menú de toma de imágenes fijas

1 2 3

Tamaño de imagen	Selecciona el tamaño de las imágenes fijas. (L:16M/M:8.4M/S:4.0M (cuando [Relación de aspecto] está ajustado en 3:2) L:14M/M:7.1M/S:3.4M (cuando [Relación de aspecto] está ajustado en 16:9))
Relación de aspecto	Selecciona la relación de aspecto para las imágenes fijas. (3:2/16:9)
Calidad	Define la calidad de las imágenes fijas. (RAW/RAW & JPEG/Fina/Estándar)
Panorama: tamaño	Selecciona el tamaño de las imágenes panorámicas. (Estándar/Ancho)
Panorama: dirección	Define la dirección de toma para las imágenes panorámicas. (Derecha/Izquier./Arriba/Abajo)
Pan. 3D: tam. imagen	Selecciona el tamaño de las imágenes en 3D. (16:9/Estándar/Ancho)
Pan. 3D: dirección	Define la dirección de toma para las imágenes en 3D. (Derecha/Izquier.)

Zoom Imag. Clara	Amplía una imagen con mayor calidad que el zoom digital. (Activar/Desactivar)
Zoom digital	Amplía una imagen con mayor aumento que el zoom de imagen clara. Esta función también puede estar disponible en la grabación de películas. (Activar/Desactivar)
RR Exp.Larga	Ajusta la reducción de ruido para cuando el tiempo de exposición se aumenta a 1 segundo o más. (Activar/Desactivar)
RR ISO Alta	Ajusta la reducción de ruido para la toma de imágenes de alta sensibilidad. (Alto/Normal/Bajo)
Control flash	Ajusta el método para determinar la cantidad de luz del flash. (Flash ADI/Preflash TTL)
Iluminador AF	Ajusta el iluminador AF, que se utiliza para enfocar motivos en entornos oscuros. (Automático/Desactivar)
Rango color	Cambia la gama de colores reproducibles. (sRGB/AdobeRGB)

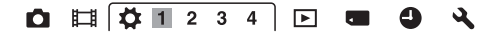
SteadyShot	Ajusta SteadyShot. (Activar/Desactivar)
Consejos de toma	Permite acceder a todos los consejos de toma.

Menú de grabación de películas

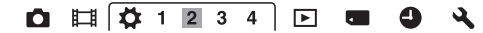
Formato de archivo	Selecciona el formato de archivo de película. (AVCHD/MP4)
Grabar ajuste	Selecciona el tamaño de fotograma de las películas grabadas. (60i 24M(FX)/50i 24M(FX)/60i 17M(FH)/50i 17M(FH)/60p 28M(PS)/50p 28M(PS)/24p 24M(FX)/25p 24M(FX)/24p 17M(FH)/25p 17M(FH)/1440×1080 12M/VGA 3M)
Grabación de sonido	Define si debe grabarse o no el sonido al grabar una película. (Activar/Desactivar)

Reducc. ruido viento	Reduce el ruido del viento durante la grabación de películas. (Activar/Desactivar)
SteadyShot	Ajusta SteadyShot. (Activar/Desactivar)

Menú Personalizado



AF Eye-Start	Define si se debe utilizar o no el enfoque automático cuando se mira por el visor. (Activar/Desactivar)
Ajuste FINDER/LCD	Define el método de cambio entre el visor y la pantalla LCD. (Automático/Manual)
Aumento del visor	Cambia el tamaño de la pantalla en el visor. Si no puede ver la pantalla completa en el visor, ajústelo en [Estándar]. (Máximo/Estándar)
Reducción ojos rojos	Reduce el efecto de ojos rojos cuando se utiliza el flash. (Activar/Desactivar)
Liberar sin objetivo	Ajusta si puede abrirse el obturador cuando el objetivo no está montado. (Habilitar/Inhabilitar)
Auto. super. Capt. cont.	Define si se deben o no tomar imágenes continuamente en el modo Automático superior. (Automático/Desactivar)
Auto. sup. Extrac. imág.	Define si se deben o no guardar todas las imágenes tomadas continuamente en el modo Automático superior. (Automático/Desactivar)



Línea de cuadrícula	Define la visualización de una línea de cuadrícula que se puede alinear con el contorno de una estructura. (Cuadr. regla tercios/Cuadríc. cuadrada/Cuad. diag.+cuadr./Desactivar)
Rev.automática	Visualiza la imagen capturada después de la toma. Define la revisión automática. (10 seg./5 seg./2 seg./Desactivar)
Botón DISP (monitor)	Permite seleccionar los modos de visualización de pantalla disponibles de la pantalla LCD que pueden seleccionarse pulsando DISP en el controlador. (Visualiz. gráfica/Mostrar toda info./Sin información/Nivel/Histograma/Para el visor)

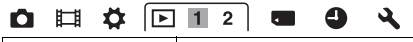
Botón DISP (visor)	Permite seleccionar los modos de visualización de pantalla disponibles del visor que pueden seleccionarse pulsando DISP en el controlador. (Visualiz. gráfica/Mostrar toda info./Sin información/Nivel/Histograma)
Nivel de resalte	Mejora el contorno de los rangos de enfoque con un color específico en el enfoque manual. (Alto/Medio/Bajo/Desactivar)
Color de resalte	Ajusta el color utilizado para la función de resalte. (Rojo/Amarillo/Blanco)
Visualización en directo	Define si se muestra o no el efecto de una función en la pantalla, como el efecto del valor de compensación de la exposición. (Efecto ajustes activ./Efecto ajust. desact.)

1 2 3 4

Función botón AEL	Asigna la función deseada al botón AEL. (Compensar exp./Modo manejo/Modo flash/Enfoque autom./Área AF/Detección de cara/Captador sonrisas/Encuad. auto. retrato/ISO/Modo medición/Compensac. flash/Balance blanco/DRO/HDR automát./Estilo creativo/Efecto de foto/Tamaño de imagen/Calidad/Retener AEL/Alternar AEL/[•] Retener AEL/[•] Alternar AEL/Seguimiento objeto/Bloqueo AF/Vista previa abertura/Vista previa resul. toma/Zoom/Amplific. enfoque)
Botón ISO	Asigna la función deseada al botón ISO. (Compensar exp./Modo manejo/Modo flash/Enfoque autom./Área AF/Detección de cara/Captador sonrisas/Encuad. auto. retrato/ISO/Modo medición/Compensac. flash/Balance blanco/DRO/HDR automát./Estilo creativo/Efecto de foto/Tamaño de imagen/Calidad/Retener AEL/Alternar AEL/[•] Retener AEL/[•] Alternar AEL/Seguimiento objeto/Bloqueo AF/Vista previa abertura/Vista previa resul. toma/Zoom/Amplific. enfoque)
Botón de vista previa	Selecciona el método que se usará en el botón de vista previa de funcionamiento. (Vista previa resul. toma/Vista previa abertura/Amplific. enfoque)
Botón retención enfoq.	Define la función del botón de retención del enfoque del objetivo. (Retención enfoque/Vista previa de P.C.)
Botón MOVIE	Selecciona el modo adecuado para el botón MOVIE. (Siempre/Solo modo Película)

Comp. objetivo: sombras	Compensa las esquinas sombreadas de la pantalla provocadas por el objetivo colocado. (Automático/Desactivar)
Comp. objet.: ab. crom.	Reduce la desviación de color en las esquinas de la pantalla provocada por el objetivo colocado. (Automático/Desactivar)
Comp. objet.: distorsión	Compensa la distorsión en la pantalla provocada por el objetivo colocado. (Automático/Desactivar)
Prim. cortina obturador	Ajusta si se usa o no la función de primera cortina de obturador electrónico. (Activar/Desactivar)
Registro de rostros	Registra o cambia la persona que tiene prioridad de enfoque. (Nuevo registro/Cambiar orden/Borrar/Borrar todo)
Seguimiento prior. cara	Ajusta si se realiza o no el seguimiento de una determinada cara con preferencia cuando la cámara detecta dicha cara durante el seguimiento de objetos. (Activar/Desactivar)

Menú Reproducción



Borrar	Borra imágenes. (Múlt. imágenes/Todo en carp./Todos archivos ver AVCHD)
Modo visualización	Permite determinar cómo se agrupan las imágenes reproducidas. (Ver carpetas (Fija)/Ver carpetas (MP4)/Ver AVCHD)
Diapositivas	Muestra una presentación de diapositivas. (Repetir/Intervalo/Tipo de imagen)
Índice imágenes	Muestra la lista de imágenes. (4 imágenes/9 imágenes)
Visionado 3D	Reproduce imágenes en 3D mediante un televisor compatible con 3D conectado a la cámara.
Proteger	Protege o desprotege una imagen. (Múlt. imágenes/Cancelar todas las imágenes/Cancelar todas pelíc. (MP4)/Cancel. tod. arch. ver AVCHD)
Especific. Impresión	Selecciona o anula la selección de imágenes para DPOF. (Ajustar DPOF/Imprimir fecha)

Ajustes de volumen	Ajusta el volumen para la reproducción de películas.
Visualización reprod.	Define cómo reproducir una imagen tomada como retrato. (Girar automát./Girar manualm.)

Menú Herramienta tarjeta memoria

Formatear	Formatea la tarjeta de memoria.
Número archivo	Define el método empleado para asignar números de archivo a imágenes fijas y películas MP4. (Serie/Reponer)
Nombre carpeta	Define el formato de carpeta de las imágenes fijas. (Forma normal/Forma fecha)
Selec. carpeta grab.	Cambia la carpeta donde se guardan las imágenes fijas y las películas MP4.
Carpeta nueva	Crea una carpeta nueva para guardar las imágenes fijas y las películas MP4.
Recuperar BD imág.	Recupera el archivo de base de datos de imágenes y habilita la grabación y la reproducción.
Ver espacio tarjeta	Muestra tanto el tiempo de grabación restante para películas como el número de imágenes fijas que se pueden grabar en la tarjeta de memoria.

Menú de configuración del reloj

Ajuste fecha/hora	Ajusta la fecha y la hora y el horario de verano.
Configuración área	Define la zona geográfica de uso.

Menú Configuración

Inicio menú	Ajusta la posición predeterminada del cursor en el menú al elemento superior o al último elemento que fue seleccionado. (Principal/Anterior)
Brillo LCD	Ajusta el brillo de la pantalla LCD. (Automático/Manual)

Brillo del visor	Ajusta el brillo del visor. (Automático/Manual)
Modo eco	Ajusta el nivel de la función de ahorro de energía. (Estándar/Max)
Ahorro energía	Ajusta el tiempo de espera hasta que se activa el modo de ahorro de energía. (30 min./5 min./1 min./20 seg./10 seg.)
Resolución HDMI	Ajusta la resolución cuando se conecta la cámara a un televisor HDMI. (Automático/1080p/1080i)
CTRL.POR HDMI	Controla la cámara desde un televisor compatible con "BRAVIA" Sync. (Activar/Desactivar)

1 2 3

Ajustes de carga*	Define la función de carga de la cámara al utilizar una tarjeta Eye-Fi. (Activar/Desactivar)
Conexión USB	Define el método de conexión USB. (Automático/Almac.masivo/MTP)
Señales audio	Define si se debe utilizar o no el pitido cuando se logra enfocar un motivo o cuando el temporizador está funcionando. (Activar/Desactivar)
Modo limpieza	Inicia el modo de limpieza para limpiar el sensor de imagen.

* Aparece al insertar en la cámara una tarjeta Eye-Fi (se vende por separado).

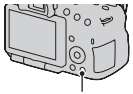
1 2 3

Versión	Muestra la versión del software de la cámara.
Idioma	Selecciona el idioma.
Guía del dial de modo	Enciende o apaga la guía del dial de modo (la explicación de cada modo de toma de imágenes). (Activar/Desactivar)
Modo demostración	Activa o desactiva la reproducción de demostración de una película. (Activar/Desactivar)
Inicializar	Restablece los ajustes a sus valores predeterminados. (Reponer predeterm./ReponerModoGrab/Reponer predet.)

Utilización de la función de guía de la cámara

Guía en la cámara

Cuando se pulsa el botón ? (Guía en la cámara) en la pantalla Fn o en la pantalla del menú, aparece automáticamente una guía correspondiente a la función o el ajuste seleccionado.
Seleccione las funciones o los ajustes no disponibles en la pantalla Fn y luego pulse el centro del controlador para indicar el ajuste adecuado que permite habilitarlos.



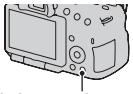
Botón ? (Guía en la cámara)

Consejo de toma

La cámara muestra los consejos de toma según el modo de toma seleccionado.

1 Pulse el botón ? (Guía en la cámara) cuando aparezca la visualización de la información de grabación.

Aparece automáticamente una lista de consejos de toma correspondiente al motivo actual.



Botón ? (Guía en la cámara)

2 Seleccione el consejo de toma que desee con ▲/▼ en el controlador y, a continuación, pulse el centro del controlador.

Se visualizará el consejo de toma.

- Puede desplazarse por la pantalla con ▲/▼.
- Puede seleccionar el elemento con ◀/▶.

Para acceder a todos los consejos de toma

Puede realizar una búsqueda en todos los consejos de toma desde el menú. Utilice este elemento si desea leer los consejos de toma previamente consultados.

Botón MENU → 3 → [Consejos de toma]→ Seleccione el consejo de toma que desee

Utilización con el ordenador

Las siguientes aplicaciones se incluyen en el CD-ROM (suministrado) para permitir un uso más versátil de las imágenes tomadas con la cámara.

- "Image Data Converter"
  Permite abrir archivos de imagen con formato RAW.
- "PlayMemories Home"
  Permite importar imágenes fijas o películas grabadas con la cámara en el ordenador para visualizarlas desde éste, y utilizar diversas funciones útiles para mejorar las imágenes tomadas.

Para obtener información detallada sobre la instalación, consulte también la página 65.

Notas

- Utilice "Image Data Converter" para reproducir imágenes RAW.
- "PlayMemories Home" no es compatible con ordenadores Mac. Cuando reproduzca imágenes en ordenadores Mac, utilice el software de aplicación adecuado que se suministra con el ordenador Mac.

Entorno informático recomendado (Windows)

Para utilizar el software suministrado e importar imágenes a través de una conexión USB, se recomienda disponer del siguiente entorno informático.

Sistema operativo (preinstalado)	Microsoft Windows XP* SP3/Windows Vista** SP2/ Windows 7 SP1
"PlayMemories Home"	**CPU:** Intel Pentium III a 800 MHz o más rápido (Para reproducir o editar películas de alta definición: Intel Core Duo a 1,66 GHz o más rápido/Intel Core 2 Duo a 1,66 GHz o más rápido, Intel Core 2 Duo a 2,26 GHz o más rápido (AVC HD (FX/FH)), Intel Core 2 Duo a 2,40 GHz o más rápido (AVC HD (PS))) **Memoria:** Windows XP 512 MB o más (se recomienda 1 GB o más), Windows Vista/Windows 7 1 GB o más **Disco duro:** Espacio en disco necesario para la instalación: aproximadamente 500 MB **Pantalla:** Resolución: 1 024 × 768 puntos o más
"Image Data Converter Ver.4"	**CPU/memoria:** Pentium 4 o más rápido/1 GB o más **Pantalla:** 1 024 × 768 puntos o más

* Las ediciones de 64 bits y Starter (Edition) no son compatibles. Se requiere Windows Image Mastering API (IMAPI) ver.2,0 o posterior para utilizar la función de creación de discos.

** La edición Starter (Edition) no es compatible.

Entorno informático recomendado (Mac)

Para utilizar el software suministrado e importar imágenes a través de una conexión USB, se recomienda disponer del siguiente entorno informático.

Sistema operativo (preinstalado)	**Conexión USB:** Mac OS X v10.3 – 10.7 **"Image Data Converter Ver.4":** Mac OS X v10.5, 10.6 (Snow Leopard), 10.7 (Lion)
"Image Data Converter Ver.4"	**CPU:** Intel Core Solo/Core Duo/Core 2 Duo o más rápido **Memoria:** se recomienda 1 GB o más. **Pantalla:** 1 024 × 768 puntos o más

Notas

- No se garantiza el funcionamiento en un entorno basado en una actualización de los sistemas operativos descritos arriba ni en un entorno de inicio múltiple.
- Si conecta 2 o más dispositivos USB a un solo ordenador al mismo tiempo, es posible que algunos dispositivos, incluida la cámara, no funcionen, según el tipo de dispositivos USB que esté utilizando.
- La conexión de la cámara mediante una interfaz USB que sea compatible con Hi-Speed USB (USB 2.0) permite realizar una transferencia avanzada (transferencia a alta velocidad), ya que esta cámara es compatible con Hi-Speed USB (USB 2.0).
- Cuando el ordenador reanude la actividad a partir de un modo de ahorro de energía o suspensión, es posible que la comunicación entre la cámara y el ordenador no se recupere al mismo tiempo.

Utilización del software

Instalación del software (Windows)

Inicie la sesión como Administrador.

1 Encienda el ordenador e inserte el CD-ROM (suministrado) en la unidad de CD-ROM.

Aparecerá la pantalla del menú de instalación.

- Si no aparece, haga doble clic en [Equipo] (en Windows XP: [Mi PC]) → (PMHOME) → [Install.exe].
- Si aparece la pantalla de reproducción automática, seleccione "Ejecutar Install.exe" y siga las instrucciones que aparecen en la pantalla para realizar la instalación.

2 Haga clic en [Instalar].

Asegúrese de que tanto "Image Data Converter" como "PlayMemories Home" aparecen seleccionados y siga las instrucciones de la pantalla.

- Conecte la cámara al ordenador cuando las instrucciones desaparezcan de la pantalla.
- Cuando aparezca el mensaje de confirmación de reinicio, reinicie el ordenador siguiendo las instrucciones de la pantalla.
- Puede que DirectX se instale dependiendo del entorno del sistema del ordenador.

3 Extraiga el CD-ROM después de finalizar la instalación.

Se instala el siguiente software y aparecen iconos de acceso directo en el escritorio.

"Image Data Converter"

"PlayMemories Home"

"Guía de ayuda de PlayMemories Home"

Nota

- Si ya se ha instalado en el ordenador una versión de "PMB" (Picture Motion Browser) suministrada con una cámara comprada antes de 2011, "PMB" se sobrescribe con "PlayMemories Home", y es probable que no sea posible utilizar algunas funciones de "PMB".

Instalación del software (Mac)

Inicie la sesión como Administrador.

1 Encienda el ordenador Mac e inserte el CD-ROM (suministrado) en la unidad de CD-ROM.

2 Haga doble clic en el icono de CD-ROM.

3 Copie el archivo [IDC_INST.pkg] de la carpeta [MAC] en el icono del disco duro.

4 Haga doble clic en el archivo [IDC_INST.pkg] de la carpeta de destino de copia.

Siga las instrucciones de la pantalla para completar la instalación.

Utilización de “Image Data Converter”

Con “Image Data Converter” es posible realizar, entre otras operaciones, las siguientes:

- Editar imágenes grabadas en formato RAW con varias correcciones, como la curva de tono y la nitidez.
- Ajustar imágenes con el balance de blancos, la exposición y el estilo creativo, etc.
- Guardar las imágenes visualizadas y editadas en un ordenador. Puede guardar la imagen con formato RAW o guardarla en el formato de archivo general.
- Visualizar y comparar imágenes RAW/JPEG grabadas con esta cámara.
- Valorar las imágenes en una escala de cinco.
- Establecer etiquetas de color.

Para utilizar “Image Data Converter”, consulte la Ayuda.
Haga clic en [Inicio] → [Todos los programas] → [Image Data Converter] → [Ayuda] → [Image Data Converter Ver.4].

Utilización de "PlayMemories Home"

Con "PlayMemories Home" es posible realizar, entre otras operaciones, las siguientes:

- Establecer imágenes tomadas con la cámara y visualizarlas en el ordenador.
- Organizar imágenes del ordenador en un calendario mediante la fecha de toma para verlas.
- Retocar (corrección de ojos rojos, etc.), imprimir, enviar imágenes fijas por correo electrónico y cambiar la fecha de la toma.
- Imprimir o guardar imágenes fijas con la fecha.
- Crear discos Blu-ray o discos DVD a partir de películas AVCHD importadas en un ordenador. (Cuando un disco Blu-ray o DVD se crea por primera vez, se necesita una conexión a Internet.)

Notas

- "PlayMemories Home" no es compatible con ordenadores Mac. Cuando reproduzca imágenes en ordenadores Mac, utilice el software de aplicación adecuado que se suministra con el ordenador Mac.
- Las películas grabadas con el ajuste [60p 28M(PS)]/[50p 28M(PS)], [60i 24M(FX)]/[50i 24M(FX)] o [24p 24M(FX)]/[25p 24M(FX)] en [Grabar ajuste] se convierten mediante "PlayMemories Home" para crear un disco de grabación AVCHD. Esta conversión puede llevar mucho tiempo. Tampoco se puede crear un disco con la calidad de imagen original. Si desea conservar la calidad de imagen original, debe almacenar las películas en un disco Blu-ray.

Para utilizar "PlayMemories Home", consulte la "Guía de ayuda de PlayMemories Home".
Haga doble clic en el acceso directo de (Guía de ayuda de PlayMemories Home) en el escritorio. O haga clic en [Inicio] → [Todos los programas] → [PlayMemories Home] → [Guía de ayuda de PlayMemories Home].

"Página de soporte técnico de "PlayMemories Home" (solo en inglés)
http://www.sony.co.jp/pmh-se/

Selección del método para crear un disco de películas

A partir de las películas AVCHD grabadas con la cámara se puede crear un disco.
Los dispositivos de reproducción pueden variar en función del tipo de disco. Seleccione el método más adecuado a su reproductor de discos.
En este documento se describen 2 formas de crear un disco de películas: crear un disco con un ordenador mediante "PlayMemories Home" o crear un disco con otros dispositivos, como un grabador de DVD.

Tipo de disco/uso	Ajuste de grabación disponible			Reproductor
	PS	FX	FH	
Para mantener la calidad de imagen en alta definición (HD)	✓	✓	✓	Dispositivos de reproducción de discos Blu-ray (reproductor de Sony de discos Blu-ray, PlayStation®3, etc.)
Para mantener la calidad de imagen en alta definición (HD) (disco de grabación AVCHD)	–*	–*	✓	Dispositivos de reproducción de formato AVCHD (reproductor de Sony de discos Blu-ray, PlayStation®3, etc.)
Para mantener la calidad de imagen en definición estándar (STD)	–*	–*	–*	Dispositivos de reproducción de DVD convencionales (reproductor de DVD, ordenador compatible con reproducción de DVD, etc.)

* Cuando se crean discos con "PlayMemories Home", el cambio de la calidad de imagen a un ajuste inferior permite crear un disco.

Creación de un disco con un ordenador

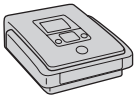
Puede importar películas AVCHD en un ordenador con “PlayMemories Home” y crear un disco de grabación AVCHD o un disco con calidad de imagen en definición estándar (STD).
Para ver más detalles sobre el método de creación de un disco mediante “PlayMemories Home”, consulte la “Guía de ayuda de PlayMemories Home”.

Notas

- Para crear discos Blu-ray con “PlayMemories Home”, es preciso instalar software complementario del propietario. Para ver más detalles, visite la siguiente dirección URL:
  http://support.d-imaging.sony.co.jp/BDUW/
- Puede que la PlayStation®3 no esté disponible en algunos países o regiones.
- Las películas grabadas con el ajuste [60p 28M(PS)]/[50p 28M(PS)], [60i 24M(FX)]/[50i 24M(FX)] o [24p 24M(FX)]/[25p 24M(FX)] en [Grabar ajuste] se convierten mediante “PlayMemories Home” para crear un disco de grabación AVCHD. Esta conversión puede llevar mucho tiempo. Tampoco se puede crear un disco con la calidad de imagen original. Si desea conservar la calidad de imagen original, debe almacenar las películas en un disco Blu-ray.
- Para reproducir películas grabadas con el ajuste [60p 28M(PS)]/[50p 28M(PS)] en un disco Blu-ray, se requiere un dispositivo compatible con el formato AVCHD Ver 2,0.

Creación de un disco con un dispositivo que no sea un ordenador

Es posible crear un disco con un grabador de discos Blu-ray y un grabador de DVD.
El tipo de disco que puede crear depende del dispositivo que utilice.

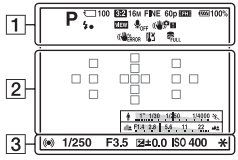
Dispositivo		Tipo de disco	
	Grabador de discos Blu-ray: para crear un disco Blu-ray o DVD con calidad de imagen estándar (STD)	Calidad de imagen en alta definición (HD)	Calidad de imagen en definición estándar (STD)
	Grabador de DVD que no sea DVDirect Express: para crear un disco de grabación AVCHD o DVD con calidad de imagen estándar (STD)	Calidad de imagen en alta definición (HD) (disco de grabación AVCHD)	Calidad de imagen en definición estándar (STD)
	Grabador de HDD, etc.: para crear un DVD con calidad de imagen estándar (STD)	Calidad de imagen en definición estándar (STD)	

Notas

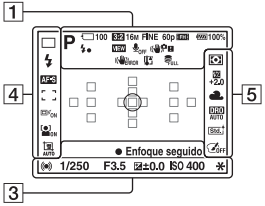
- Para ver detalles sobre la creación de un disco, consulte el manual de instrucciones del dispositivo utilizado.
- Si crea un disco con Sony DVDirect (grabador de DVD), puede transferir los datos utilizando la ranura para tarjeta de memoria del grabador de DVD o conectando el grabador de DVD mediante una conexión USB.
- Si utiliza Sony DVDirect (grabador de DVD), asegúrese de que la versión de firmware sea la más reciente.
- Para copiar películas grabadas con el ajuste [60p 28M(PS)]/[50p 28M(PS)] en un disco Blu-ray, se requiere un dispositivo compatible con el formato AVCHD Ver 2,0. Para reproducir el disco Blu-ray creado, se requiere un dispositivo compatible con el formato AVCHD Ver 2,0.

Lista de iconos en pantalla

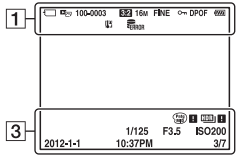
Visualiz. gráfica (pantalla LCD)



Mostrar toda info. (pantalla LCD)



En la reproducción (visualización de la información básica)



1

Visualización	Indicación
iA iA+ 3D P A S M	Modo de exposición (34)
	Iconos de reconocimiento de escena (28, 35)
OFF	Tarjeta de memoria (18)/Carga (59)
100	Número restante de imágenes grabables
3:2 16:9	Relación de aspecto de las imágenes fijas (54)
3D	Barrido panorámico 3D (37)
16M 8.4M 4.0M 14M 7.1M 3.4M WIDE STD 16:9	Tamaño de imagen de las imágenes fijas (45)
RAW RAW+J FINE STD	Calidad de imagen de las imágenes fijas (54)
60p 60i 24p 50p 50i 25p	Velocidad de fotogramas de las películas (55)

Visualización	Indicación
FX FH PS 1080 VGA	Tamaño de imagen de las películas (55)
100%	Batería restante (19)
	Carga de flash en curso (39)
VIEW	Efecto ajuste desactivado (56)
OFF	Sin grabación de audio en películas (55)
OFF !	SteadyShot/Aviso de movimiento de la cámara (54, 55)
ERROR	Error de SteadyShot
	Aviso de calentamiento (8)
FULL ERROR	Archivo de base de datos lleno/Error del archivo de base de datos
MP4 AVCHD	Modo de visualización (58)
100-0003	Número de carpeta - archivo
	Proteger (58)
DPOF	Ajustar DPOF (58)
	Aviso de batería restante (19)

2

Visualización	Indicación
○	Área de medición puntual (52)
	Área AF (52)
S	Zoom inteligente (50)
C	Zoom de imagen clara (50)
D	Zoom digital (50)

Visualización	Indicación
	Indicador de tiempo de exposición (44)
	Indicador de abertura (44)

3

Visualización	Indicación
GRABAR 0:12	Tiempo de grabación de la película (m:s)
●	Enfoque (29)
1/250	Tiempo de exposición (34)
F3.5	Abertura (34)
−3·2·1·0·1·2·3+	Escala EV (41) (sólo para el visor)
+3.0	Compensación de exposición (41)
✱	Bloqueo AE (50)
HDR !	Aviso de imagen HDR auto
! !	Error de Efecto de foto
ISO400	Sensibilidad ISO (50)
3/7	Número de archivo/ Número de imágenes en el modo de visualización
2012-1-1 10:37AM	Fecha de grabación

4

Visualización	Indicación
Hi 10 C S WB Lo	Modo de manejo (43)
AUTO SLOW REAR WL HSS	Modo de flash (39)/ Reducción de ojos rojos (56)

Visualización	Indicación
AF-A AF-S AF-C MF	Modo de enfoque (52)
	Área AF (52)
	Seguimiento de objeto (52)
	Detección de cara (52)/ Captador de sonrisas (52)
	Encuadre automático de retrato (52)
	Indicador de sensibilidad de detección de sonrisas (52)

5

Visualización	Indicación
	Modo de medición (52)
+2.0	Compensación del flash (52)
AWB 7500K A5 G5	Balance de blancos (automático, predeterminado, personalizado, temperatura de color, filtro de color) (50)
D-R OFF DRO AUTO HDR AUTO	Optimizador de gama dinámica (52)/HDR auto (52)
Std. Vivid Port. Land Sunset B/W +3 +3 +3	Estilo creativo (52)/ Contraste, saturación, nitidez

Visualización	Indicación
	Efecto de foto (52)

Funciones disponibles en cada modo de toma de imágenes

Las funciones que se pueden utilizar dependen del modo de toma de imágenes seleccionado.
En la siguiente tabla, ✓ indica que la función está disponible. – indica que la función no está disponible.
Las funciones que no se pueden utilizar aparecen en gris en la pantalla.

Modo de toma		Compensar exp. (41)	Autodispar (43)	Captura continua (43)	Detección de cara (52)	Captador sonrisas (52)	Encuad. auto. retrato (52)
iA (28)		–	✓	✓	✓	✓	✓
⚡A (28)		–	✓	✓	✓	✓	✓
iA+ (35)		–	✓	✓	✓	✓	✓
SCN (36)		–	✓	–	✓	✓	✓
		–	✓	✓	✓	✓	–
		–	✓	–	✓	✓	✓
		–	✓	–	✓	✓	✓
		–	✓	–	✓	✓	✓
		–	✓	–	✓	✓	✓
		–	–	–	✓	–	–
		–	✓	–	✓	✓	✓
(37)		✓	–	–	–	–	–
3D (37)		✓	–	–	–	–	–
T12 / T10 (38)		✓	–	–	–	–	–
P (34)		✓	✓	✓	✓	✓	✓
A (34)		✓	✓	✓	✓	✓	✓
S (34)		✓	✓	✓	✓	✓	✓
M (34)		–	✓	✓	✓	✓	✓
(30)		✓*	✓	✓	✓	–	–

* Cuando se selecciona [Exposición manual], esta función no está disponible.

Modos de flash disponibles

Los modos de flash que se pueden seleccionar dependen del modo de toma de imágenes y de las funciones seleccionadas.
En la siguiente tabla, ✓ indica que la función puede seleccionarse. – indica que la función no puede seleccionarse.
Los modos de flash que no se pueden seleccionar aparecen en gris en la pantalla.

Modo de toma		(Flash desactiv.)	AUTO (Flash automático)	(Flash relleno)	SLOW (Sincroniz. lenta)	REAR (Sincroniz. trasera)	WL (Inalámbrico)
iAUTO (28)		✓	✓	✓	–	–	–
(28)		✓	–	–	–	–	–
iAUTO+ (35)		✓	✓	✓	–	–	–
SCN (36)		✓	✓	✓	–	–	–
		✓	–	✓	–	–	–
		✓	✓	✓	–	–	–
		✓	–	✓	–	–	–
		✓	–	✓	–	–	–
		✓	–	–	–	–	–
		✓	–	–	–	–	–
		–	✓	–	✓	–	–
(37)		✓	–	–	–	–	–
3D (37)		✓	–	–	–	–	–
T12 / 10 (38)		–	–	✓	✓	✓	✓
P (34)		–	–	✓	✓	✓	✓
A (34)		–	–	✓	✓	✓	✓
S (34)		–	–	✓	✓	✓	✓
M (34)		–	–	✓	✓	✓	✓
(30)		✓	–	–	–	–	–

Más información sobre la cámara (Guía práctica de α)

"Guía práctica de α", que explica el funcionamiento de la cámara en detalle, se incluye en el CD-ROM (suministrado). Consúltela para ver instrucciones detalladas sobre las numerosas funciones de la cámara.

Para usuarios de Windows

1 Encienda el ordenador e inserte el CD-ROM (suministrado) en la unidad de CD-ROM.

2 Haga clic en [Guía práctica].

3 Haga clic en [Instalar].

4 Inicie la "Guía práctica de α" desde el acceso directo del escritorio.

Para usuarios de Mac

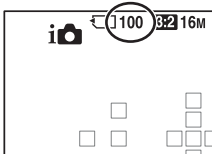
1 Encienda el ordenador e inserte el CD-ROM (suministrado) en la unidad de CD-ROM.

2 Seleccione la carpeta [Handbook] y copie en el ordenador el archivo "Guía práctica.pdf" almacenado en la carpeta [ES].

3 Cuando finalice la copia, haga doble clic en "Guía práctica.pdf".

Comprobación del número de imágenes que pueden grabarse/tiempo de grabación

Una vez que inserte una tarjeta de memoria en la cámara y ajuste el interruptor de alimentación en ON, se mostrará en la pantalla el número de imágenes que pueden grabarse (si continúa tomando imágenes utilizando los ajustes actuales).



Notas

- Si "0" (el número de imágenes que pueden grabarse) parpadea en amarillo, significa que la tarjeta de memoria está llena. Reemplace la tarjeta de memoria con otra nueva o borre imágenes de la tarjeta de memoria actual (páginas 32, 58).
- Si "NO CARD" (el número de imágenes que pueden grabarse) parpadea en amarillo, significa que no se ha insertado ninguna tarjeta de memoria. Inserte una tarjeta de memoria.

Número de imágenes que pueden grabarse en una tarjeta de memoria

La tabla muestra el número aproximado de imágenes que pueden grabarse en una tarjeta de memoria formateada con esta cámara. Los valores definidos son los resultados obtenidos en las pruebas realizadas con tarjetas de memoria estándar de Sony. Los valores pueden variar en función de las condiciones de la toma y el tipo de tarjeta de memoria utilizado.

Image Size: L 16M
Aspect Ratio: 3:2*
"Memory Stick PRO Duo" **(Unidades: Imágenes)**

Capacidad / Tamaño	2 GB	4 GB	8 GB	16 GB	32 GB
Estándar	410	820	1650	3350	6700
Fina	295	590	1150	2400	4800
RAW & JPEG	80	160	325	650	1300
RAW	110	220	445	890	1750

* Si [Aspect Ratio] se ajusta en [16:9], se pueden grabar más imágenes de las que se muestran en la tabla anterior (excepto cuando se selecciona [RAW]).

Número de imágenes que pueden grabarse con una batería

El número aproximado de imágenes que pueden grabarse es el que se muestra a continuación cuando se utiliza la cámara con la batería (suministrada) con toda su capacidad.
Tenga en cuenta que es posible que el número real sea menor que el indicado en función de las condiciones de utilización.

Modo de pantalla LCD	Aprox. 590 imágenes
Modo de visor	Aprox. 550 imágenes

- El número se calcula con una batería con toda su capacidad y en la siguiente situación:
  – A una temperatura ambiente de 25°C
  – Se utiliza la batería cargada durante una hora después de apagarse la luz CHARGE.
  – Utilización de Sony “Memory Stick PRO Duo” (sold separately).
  – [Quality] está ajustado en [Fina].
  – [Enfoque autom.] está ajustado en [AF automático].
  – Toma de una imagen cada 30 segundo.
  – El flash destella una de cada 2 veces.
  – La alimentación se activa y desactiva una vez cada 10 veces.
- El método de medición se basa en la norma CIPA.
  (CIPA: Camera & Imaging Products Association)

Tiempo de grabación disponible para una película

En la tabla siguiente se muestran de forma aproximada los tiempos de grabación totales con una tarjeta de memoria formateada con esta cámara.

"Memory Stick PRO Duo" (h (hora), min (minuto))

Capacidad / Grabar ajuste	2 GB	4 GB	8 GB	16 GB	32 GB
60i 24M(FX)/50i 24M(FX)	10 min	20 min	40 min	1 h 30 min	3 h
60i 17M(FH)/50i 17M(FH)	10 min	30 min	1 h	2 h	4 h 5 min
60p 28M(PS)/50p 28M(PS)	9 min	15 min	35 min	1 h 15 min	2 h 30 min
24p 24M(FX)/25p 24M(FX)	10 min	20 min	40 min	1 h 30 min	3 h
24p 17M(FH)/25p 17M(FH)	10 min	30 min	1 h	2 h	4 h 5 min
1440×1080 12M	20 min	40 min	1 h 20 min	2 h 45 min	5 h 30 min
VGA 3M	1 h 10 min	2 h 25 min	4 h 55 min	10 h	20 h 5 min

Notas

- El tiempo de películas que puede grabarse varía en función de que la cámara esté equipada con VBR (velocidad de bits variable), que ajusta automáticamente la calidad de imagen según la escena de la toma. Cuando se graba un motivo que se mueve rápidamente, la imagen es más clara pero el tiempo que puede grabarse es menor porque la grabación ocupa mucha memoria. El tiempo que puede grabarse también varía en función de las condiciones de la toma o del motivo, o del ajuste de calidad/tamaño de imagen.
- Los valores mostrados no indican el tiempo de grabación continua.
- El tiempo de grabación puede depender de las condiciones de la toma y de la tarjeta de memoria utilizada.
- Cuando aparece la marca [↓▲], detenga la grabación de la película. La temperatura interna de la cámara ha aumentado hasta un nivel inaceptable.
- Para obtener más detalles acerca de la reproducción de películas, consulte la página 31.

Notas acerca de la grabación continua de imágenes

- Se requiere mucha energía para grabar películas de alta calidad o realizar una toma continua con el sensor de imagen de tamaño APS-C. Por lo tanto, si continúa con la toma, aumentará la temperatura del interior de la cámara, especialmente en el sensor de imagen. En tales casos, la cámara se apaga automáticamente ya que las altas temperaturas afectan a la calidad de las imágenes o cargan el mecanismo interno de la cámara.
- El tiempo disponible para la grabación de películas es el siguiente cuando la cámara empieza a grabar después de haber estado apagada durante un tiempo. (Los valores siguientes indican el tiempo continuo desde que la cámara empieza a grabar hasta que detiene la grabación.)

Temperatura ambiente	Tiempo de grabación continua de películas
20°C	Aprox. 29 minuto
30°C	Aprox. 29 minuto
40°C	Aprox. 13 minuto

- El tiempo disponible para la grabación de películas varía según la temperatura o el estado de la cámara antes de iniciar la grabación. Si recompone o toma imágenes con frecuencia después de encender la cámara, aumentará la temperatura interior y el tiempo de grabación disponible será menor que los valores indicados en la tabla anterior.
- Si la cámara deja de grabar debido a la temperatura, déjela apagada durante varios minito. Inicie la grabación cuando la temperatura del interior de la cámara haya descendido.
- Si cumple lo siguiente, obtendrá un tiempo de grabación mayor.
  – Evite colocar la cámara bajo la luz solar directa.
  – Apague la cámara cuando no la utilice.
  – Si es posible, utilice un trípode y desactive la función SteadyShot.
- El tamaño máximo de un archivo de película es de 2 GB aproximadamente. Cuando el tamaño de archivo es de unos 2 GB la grabación se detiene automáticamente si [Formato de archivo] está ajustado en [MP4], mientras que si [Formato de archivo] está ajustado en [AVCHD] se crea automáticamente un archivo de película nuevo.
- El tiempo máximo de grabación continua es de 29 minuto.

Especificaciones

Cámara

[Sistema]

Tipo de cámara	Cámara Digital de Lentes Intercambiables
Objetivo	Objetivo Montura A

[Sensor de imagen]

Formato de imagen	23,5 mm×15,6 mm (formato APS-C) sensor de imagen CMOS
Número total de píxeles del sensor de imagen	Aprox. 16 700 000 píxeles
Número efectivo de píxeles de la cámara	Aprox. 16 100 000 píxeles

[SteadyShot]

Para imágenes fijas	Sistema: Mecanismo de sensor de imagen móvil Efecto: Aprox. 2,5 EV a 4,5 EV en tiempo de exposición (dependiendo de las condiciones de la toma y el objetivo montado)
Para películas	Sistema: electrónico

[Antipolvo]

Sistema	Capa de protección de carga en el filtro de paso bajo y mecanismo de sensor de imagen móvil

[Sistema de enfoque automático]

Sistema	Sistema de detección de fase TTL, 15 puntos (tipo cruzado de 3 puntos)
Rango de sensibilidad	De –1 EV a 18 EV (en equivalente en ISO 100)
Iluminador AF	Aprox. 1 m a 5 m

[Visor electrónico]

Tipo	Visor electrónico (Color)
Tamaño de pantalla	1,2 cm (tipo 0,46)
Número total de puntos	Equivalente a 1 440 000 puntos

Número efectivo de puntos	Cuando [Aumento del visor] está ajustado en [Máximo]: equivalente a 1 440 000 puntos Cuando [Aumento del visor] está ajustado en [Estándar]: equivalente a 1 253 280 puntos
Cobertura de fotogramas	100%
Aumento	Cuando [Aumento del visor] está ajustado en [Máximo]: 1,04× con objetivo de 50 mm en infinito, –1 m^{-1} (dioptrías) Cuando [Aumento del visor] está ajustado en [Estándar]: 0,97× con objetivo de 50 mm en infinito, –1 m^{-1} (dioptrías)
Punto ocular	Cuando [Aumento del visor] está ajustado en [Máximo]: aproximadamente 23,1 mm desde el ocular, 18 mm desde el marco del ocular (a –1 m^{-1}) Cuando [Aumento del visor] está ajustado en [Estándar]: aproximadamente 25,2 mm desde el ocular, 20,1 mm desde el marco del ocular (a –1 m^{-1})
Ajuste de dioptrías	De –4,0 m^{-1} a +3,0 m^{-1} (dioptrías)

[Monitor LCD]

Panel LCD	Unidad TFT de 7,5 cm (tipo 3,0)
Número total de puntos	921 600 (640 × 3 (RGB) × 480) puntos

[Control de exposición]

Celda de medición	Sensor CMOS “Exmor”
Método de medición	Medición evaluativa en 1 200 zonas
Rango de medición	De –2 EV a +17 EV en modos Multisegmento, Prioridad al centro, Puntual (en equivalente en ISO 100 con objetivo F1.4)
Sensibilidad ISO (índice de exposición recomendada)	Imágenes fijas: AUTO (ISO 100 – 3 200), ISO 100 a 16 000 (en paso de 1 EV) Películas: AUTO (en equivalente en ISO 100 – 3 200), ISO 100 a 3 200 (en paso de 1 EV)
Compensación de exposición	±3,0 EV (en pasos de 1/3 EV)

[Obturador]

Tipo	Controlado electrónicamente, traverso vertical, tipo plano focal
Gama de velocidades	Imágenes fijas: De 1/4 000 de segundo a 30 segundo bombilla Películas: De 1/4 000 de segundo a 1/4 de segundo (paso de 1/3), hasta 1/60 en modo AUTO
Velocidad de sincronización del flash	1/160 de segundo

[Flash incorporado]

Nº guía del flash: GN 10 (en metro con ISO 100)

Tiempo de reciclado: Aprox. 3 segundo

Alcance del flash: Para objetivo de 18 mm (distancia focal indicada en el objetivo)

Compensación del flash: ±2,0 EV (en pasos de 1/3 EV)

Alcance del flash

Abertura		F2.8	F4.0	F5.6
Ajuste ISO	100	1 m – 3,6 m	1 m – 2,5 m	1 m – 1,8 m
	200	1 m – 5 m	1 m – 3,6 m	1 m – 2,5 m
	400	1,4 m – 7,1 m	1 m – 5 m	1 m – 3,6 m
	800	2 m – 10 m	1,4 m – 7,1 m	1 m – 5 m

[Toma continua]

Velocidad de la toma continua

Tele-zoom prioridad AE cont.: 12 imágenes por segundo como máximo/AE prioridad cont.: 10 imágenes por segundo como máximo/ Hi: 8 imágenes por segundo como máximo/ Lo: 3 imágenes por segundo como máximo

- Nuestras condiciones de medición. La velocidad de la toma continua puede ser más lenta dependiendo de las condiciones de toma (tamaño de imagen, configuración de ISO, Alta ISO RR o el ajuste de [Comp. objet.: distorsión])

Número máximo de tomas continuas

En el modo Tele-zoom prioridad AE cont.
Fina: 23 imágenes/Estándar: 25 imágenes
En el modo AE prioridad continua de avance
Fina: 23 imágenes/Estándar: 27 imágenes/RAW & JPEG: 18 imágenes/RAW: 21 imágenes
En toma continua
Fina: 25 imágenes/Estándar: 29 imágenes/RAW & JPEG: 19 imágenes/RAW: 21 imágenes

[Reproducción de zoom de imagen]

Rango de escala: Tamaño de imagen: L: aprox. ×1,0 – ×15,4/M: aprox. ×1,0 – ×11,2/S: aprox. ×1,0 – ×7,7

[Formato de grabación]

Formato de archivo	Compatible con JPEG (DCF Ver. 2,0, Exif Ver. 2,3, MPF Baseline), RAW (formato ARW2.3 exclusivo de Sony)
Imágenes fijas 3D	Compatible con MPO (MPF Extendido (Imagen con disparidad))
Película (formato AVCHD)	Compatible con formato AVCHD Ver. 2,0. Vídeo: MPEG-4 AVC/H.264 Audio: Dolby Digital 2ch, equipado con Dolby Digital Stereo Creator • Fabricado bajo licencia de Dolby Laboratories.
Película (formato MP4)	Vídeo: MPEG-4 AVC/H.264 Audio: MPEG-4 AAC-LC 2ch

[Soporte de grabación]

	"Memory Stick PRO Duo", tarjeta SD

[Terminales de entrada/salida]

USB	miniB, Hi-Speed USB (USB 2.0)
HDMI	Miniclavija HDMI
Terminal de micrófono	Miniclavija estéreo de ∅ 3,5 mm
Terminal REMOTE	

[Alimentación, general]

Batería utilizada	Batería recargable NP-FM500H

[Otros]

Micrófono	Estéreo
Altavoz	Monaural
Características de impresión	Compatible con Exif Print, compatible con PRINT Image Matching III, compatible con DPOF
Dimensiones	Aprox. 132,1 mm × 97,5 mm × 80,7 mm (An/Al/Pr, excluyendo los salientes)
Peso	Aprox. 618 g (con batería y "Memory Stick PRO Duo") Aprox. 539 g (solo el cuerpo)
Temperatura de funcionamiento	De 0°C a 40°C

Acerca de la compatibilidad de los datos de imagen

- Esta cámara cumple con la norma universal DCF (Design rule for Camera File system) establecida por JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association).
- No se garantiza la reproducción en otros equipos de imágenes grabadas con la cámara ni la reproducción en la cámara de imágenes grabadas o editadas con otros equipos.

El diseño y las especificaciones están sujetos a cambios sin previo aviso.

Cargador de batería/Batería

Cargador de batería BC-VM10A

Entrada nominal	ca 100 V - 240 V 50/60 Hz 9 W
Salida nominal	cc 8,4 V 0,75 A
Gama de temperatura de funcionamiento	De 0°C a 40°C
Gama de temperatura de almacenamiento	De –20°C a +60°C
Dimensiones máximas	Aprox. 70 mm × 25 mm × 95 mm (An/Al/Pr)
Peso	Aprox. 90 g

Batería recargable NP-FM500H

Batería utilizada	Batería de iones de litio	
Tensión máxima	cc 8,4 V	
Tensión nominal	cc 7,2 V	
Tensión de carga máxima	cc 8,4 V	
Corriente de carga máxima	2,0 A	
Capacidad	Típica	11,8 Wh (1 650 mAh)
	Mínima	11,5 Wh (1 600 mAh)
Dimensiones máximas	Aprox. 38,2 mm × 20,5 mm × 55,6 mm (An/Al/Pr)	
Peso	Aprox. 78 g	

Objetivo

Nombre (nombre del modelo)	DT 18-55mm F3.5-5.6 SAM (SAL1855)	DT 55-200mm F4-5.6 SAM (SAL55200-2)	DT 18-135mm F3.5-5.6 SAM (SAL18135)
Distancia focal* (mm) equivalente al formato de 35 mm	27–82,5	82,5–300	27–202,5
Grupos-elementos del objetivo	7–8	9–13	11–14
Ángulo de visión*	76°-29°	29°-8°	76°-12°
Enfoque mínimo (m)**	0,25	0,95	0,45
Ampliación máxima (X)	0,34	0,29	0,25
Apertura del diafragma mínima	f/22-36	f/32-45	f/22-36
Diámetro del filtro (mm)	55	55	62
Dimensiones (diámetro máximo × altura) (aprox., mm)	69,5×69	71,5×85	76×86
Peso (aprox., g)	210	305	398

* Los valores de distancia focal equivalente al formato de 35 mm y de ángulo de visión se basan en una Cámara Digital de Lentes Intercambiables equipada con un sensor de imagen de tamaño APS-C.

** El enfoque mínimo es la distancia más corta desde el sensor de imagen al motivo.

- Este objetivo está equipado con un codificador de distancia. El codificador de distancia proporciona una medición más precisa (ADI) mediante el uso de un flash para ADI.
- En función del mecanismo del objetivo, la distancia focal puede variar al cambiar la distancia de toma. En la medición de la distancia focal, se supone que el enfoque del objetivo está ajustado en infinito.
- La posición de infinito proporciona un ajuste para compensar el cambio de enfoque provocado por un cambio de temperatura. Para tomar la imagen de un motivo a la distancia de infinito en el modo MF, utilice el visor y ajuste el enfoque.

Acerca de la distancia focal

El ángulo de imagen de esta cámara es más estrecho que el de una cámara de formato de 35 mm

Para obtener el equivalente aproximado de la distancia focal de una cámara de formato de 35 mm y tomar la imagen con el mismo ángulo de imagen, aumente en la mitad la distancia focal de su objetivo.
Por ejemplo, utilizando un objetivo de 50 mm podrá obtener el equivalente aproximado de un objetivo de 75 mm de una cámara de formato de 35 mm

Marcas comerciales

- α es una marca comercial de Sony Corporation.
- "Memory Stick", , "Memory Stick PRO", MEMORY STICK PRO , "Memory Stick Duo", MEMORY STICK DUO , "Memory Stick PRO Duo", MEMORY STICK PRO DUO , "Memory Stick PRO-HG Duo", MEMORY STICK PRO-HG DUO , "Memory Stick Micro", "MagicGate" y MAGICGATE son marcas comerciales de Sony Corporation.
- "InfoLITHIUM" es una marca comercial de Sony Corporation.
- "PhotoTV HD" es una marca comercial de Sony Corporation.
- "AVCHD Progressive" y el logotipo de "AVCHD Progressive" son marcas comerciales de Panasonic Corporation y Sony Corporation.
- Blu-ray Disc ™ y Blu-ray ™ son marcas comerciales de Blu-ray Disc Association.
- Dolby y el símbolo de doble D son marcas comerciales de Dolby Laboratories.
- Microsoft, Windows, DirectX y Windows Vista son o bien marcas comerciales registradas o bien marcas comerciales de Microsoft Corporation en los Estados Unidos y/o en otros países.
- HDMI, el logotipo de HDMI y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing LLC.
- Mac y Mac OS son marcas comerciales o marcas registradas de Apple Inc.
- PowerPC es una marca registrada de IBM Corporation en los Estados Unidos.
- Intel, Intel Core, MMX y Pentium son marcas comerciales o marcas registradas de Intel Corporation.
- El logotipo de SDXC es una marca comercial de SD-3C, LLC.
- Eye-Fi es una marca comercial de Eye-Fi Inc.
- MultiMediaCard es una marca comercial de MultiMediaCard Association.
- "" y "PlayStation" son marcas registradas de Sony Computer Entertainment Inc.
- Adobe es una marca registrada o una marca comercial de Adobe Systems Incorporated en los Estados Unidos y/o en otros países.
- Además, los nombres de sistemas y productos utilizados en este manual son, en general, marcas comerciales o marcas registradas de sus respectivos desarrolladores o fabricantes. Sin embargo, las marcas ™ o ® no se utilizan en todos los casos en este manual.

- Disfrute más con su PlayStation 3 y descargue la aplicación para PlayStation 3 de PlayStation Store (donde esté disponible).
- La aplicación para PlayStation 3 requiere tener una cuenta de PlayStation Network y descargar la aplicación. Puede descargarse en

las áreas donde se encuentre disponible PlayStation Store.

Índice

Numéricos

3D ... 37

A

Acción deportiva ... 36
AE con prioridad continua de avance ... 38
AF Eye-Start ... 56
Ahorro energía ... 60
Ajustar DPOF ... 58
Ajustar el reloj ... 24
Ajuste de dioptrías ... 26
Ajuste de fecha/hora ... 24
Ajuste FINDER/LCD ... 56
Ajustes de volumen ... 59
Amplificador de enfoque ... 50
Área AF ... 52
Auto. inteligente ... 28
Auto. sup. Extrac. imág. ... 56
Auto. super. Capt. cont. ... 56
Autodispar ... 43
Automático superior ... 35
AVCHD ... 55, 68

B

Balance de blancos ... 53
Barrido panorámico ... 37
Batería ... 16, 18
Bloqueo AE ... 50
Borrar ... 32, 58
Botón AEL ... 50
Botón de vista previa ... 57
Botón Fn ... 50, 52
Botón ISO ... 57
Botón MOVIE ... 57
Botón retención enfoq. ... 57
Brillo LCD ... 59

C

Calidad ... 54
Calidad de imagen ... 54
Captador sonrisas ... 52
Captura continua ... 43
Compensación de exposición ... 41
Compensación del flash ... 53
Compensación del objetivo ... 58
Conexión USB ... 60
Configuración área ... 25
Consejo de toma ... 62
Creación de un disco ... 68
Crepúsculo manual ... 36

D

Detección de cara ... 52
Diapositivas ... 58
DISP ... 44
Distancia focal ... 86

E

Efecto de foto ... 50
Encuad. auto. retrato ... 52
Enfoque autom. ... 52
Enfoque manual ... 50
Escala EV ... 41
Escena nocturna ... 36
Especificaciones ... 81
Estilo creativo ... 53
Exposición manual ... 35
Eye-Fi ... 60

F

Flash desactiv. ... 28, 39
Formatear ... 59
Formato de archivo de película ... 55
Función botón AEL ... 57
Función SteadyShot ... 55, 56

G

Girar ... 50
Grabación de películas ... 30
Grabar ajuste ... 55
Guía en la cámara ... 61

H

HDR automát. 53
Histograma 57

I

Idioma 60
Iluminador AF 55
Image Data Converter 66
Imagen ampliada 47
Imprimir fecha 58
Índice imágenes 48
Inicializar 60

J

JPEG 54

M

Macro 36
Mando a distancia 13
Menú 54
Modo de manejo 43
Modo de medición 53
Modo flash 39, 75
Modo limpieza 60
Modo visualización 31

N

Nombre carpeta 59
Número de imágenes que pueden grabarse 77, 78

O

Objetivo 15, 21
Opt.gama diná. 53

P

Paisaje 36
Pantalla LCD 33, 71
PlayMemories Home 65, 67
Primera cortina de obturador electrónico 58
Prior. tiempo expos. 35
Priorid. abertura 34
Programa auto 34
Proteger 58
Puesta de sol 36

R

RAW 54
Recuperar BD imág. 59
Reducción de ruido 52, 55
Reducción de ruido de varios fotogramas 52
Reducción ojos rojos 56
Relación de aspecto 54
Reponer 60
Resalte 57
Retrato 36
Retrato nocturno 36
Rev.automática 56

S

Seguimiento objeto 52
Seguimiento prior. cara 58
Selec. carpeta grab. 59
Selección escena 36
Señales audio 60
Sensibilidad ISO 52
Sincroniz. lenta 40
Software 65

T

Tamaño de imagen 45
Tarjeta de memoria 18
Tele-zoom prioridad AE continua 38
Terminal DC IN 13
Tomar imágenes 28

V

Variación 43
Versión 60
Visor 56
Visualización de imágenes en la pantalla de un televisor 49
Visualización de la información de grabación 44
Visualización reprod. 59
Visualizar imagen 31

Z

Zoom 28, 50
Zoom digital 55

Zoom Imag. Clara 55

Português

AVISO

Para reduzir o risco de incêndio ou choque eléctrico, não exponha a unidade à chuva ou à humidade.

INSTRUÇÕES DE SEGURANÇA IMPORTANTES

GUARDE ESTAS INSTRUÇÕES
PERIGO
PARA REDUZIR O RISCO DE INCÊNDIO OU CHOQUE ELÉCTRICO, SIGA CUIDADOSAMENTE ESTAS INSTRUÇÕES

Se a forma da ficha não encaixar na tomada de alimentação, use um acessório adaptador de ficha com configuração adequada para a tomada de alimentação.

ATENÇÃO

Bateria

Se a bateria for indevidamente utilizada, a mesma pode rebentar, provocar um incêndio ou queimaduras químicas. Tenha em atenção as seguintes precauções.

- Não desmonte.
- Não esmague nem exponha a bateria a nenhum choque ou força como martelar, deixar cair, ou pisar a bateria.
- Não cause curto-circuitos e não toque com objectos metálicos nos terminais da bateria.
- Não exponha a uma temperatura superior a 60 °C como, por exemplo, à luz solar directa ou dentro de um automóvel estacionado ao sol.
- Não proceda à incineração nem queime.
- Não manuseie baterias de iões de lítio danificadas ou que estejam a derramar líquido.
- Certifique-se de que carrega a bateria, utilizando um carregador de bateria Sony autêntico ou um dispositivo que possa fazê-lo.
- Mantenha a bateria fora do alcance das crianças.
- Não molhe a bateria.
- Substitua-a apenas por outra do mesmo tipo ou por um tipo equivalente recomendado pela Sony.
- Desfaça-se imediatamente de baterias usadas, tal como descrito nas instruções.

Carregador da bateria

Mesmo se a luz de CHARGE estiver apagada, o carregador de baterias não está desligado da fonte de alimentação CA desde que esteja ligado à saída de parede. Se ocorrerem problemas durante a utilização do carregador de baterias, desligue imediatamente a corrente desligando a ficha da saída de parede.

O cabo de alimentação, se fornecido, foi concebido especificamente para utilização apenas com esta câmara e não deverá ser utilizado com qualquer outro equipamento eléctrico.

Aviso para os clientes na Europa

Nota para os clientes nos países que apliquem as Directivas da UE

O fabricante deste produto é a Sony Corporation, 1-7-1 Konan Minato-ku Tokyo, 108-0075 Japan. O Representante Autorizado para EMC e segurança de produto é a Sony Deutschland GmbH, Hedelfinger Strasse 61, 70327, Stuttgart, Germany. Para questões acerca de serviço e acerca da garantia, consulte as moradas fornecidas em separado, nos documentos de serviço e garantia.

Este equipamento foi testado e está em conformidade com os limites estabelecidos na directiva EMC relativamente à utilização de cabos de ligação com um comprimento inferior a 3 metros.

Atenção

Os campos magnéticos em frequências específicas podem influenciar a imagem e o som desta unidade.

Nota

Se a transferência de dados for interrompida a meio (falhar) devido a interferências electromagnéticas ou electricidade estática, reinicie a aplicação ou desligue e volte a ligar o cabo de comunicação (USB, etc.) de novo.

Tratamento de Equipamentos Eléctricos e Electrónicos no final da sua vida útil (Aplicável na União Europeia e em países Europeus com sistemas de recolha selectiva de resíduos)

Este símbolo, colocado no produto ou na sua embalagem, indica que este não deve ser tratado como resíduo urbano indiferenciado. Deve sim ser colocado num ponto de recolha destinado a resíduos de equipamentos eléctricos e electrónicos. Assegurandose que este produto é correctamente depositado, irá prevenir potenciais consequências negativas para o ambiente bem como para a saúde, que de outra forma poderiam ocorrer pelo mau manuseamento destes produtos. A reciclagem dos materiais contribuirá para a conservação dos recursos naturais. Para obter informação mais detalhada sobre a reciclagem deste produto, por favor contacte o município onde reside, os serviços de recolha de resíduos da sua área ou a loja onde adquiriu o produto.

Tratamento de pilhas no final da sua vida útil (Aplicável na União Europeia e em países Europeus com sistemas de recolha selectiva de resíduos)

Este símbolo, colocado na pilha ou na sua embalagem, indica que estes produtos não devem ser tratados como resíduos urbanos indiferenciados.
Em determinadas pilhas este símbolo pode ser usado em combinação com um símbolo químico. Os símbolos químicos para o mercúrio (Hg) ou chumbo (Pb) são adicionados se a pilha contiver mais de 0.0005% em mercúrio ou 0.004% em chumbo.
Devem antes ser colocados num ponto de recolha destinado a resíduos de pilhas e acumuladores.
Assegurando-se que estas pilhas são correctamente depositadas, irá prevenir potenciais consequências negativas para o ambiente bem como para a saúde, que de outra forma poderiam ocorrer pelo mau manuseamento destas pilhas. A reciclagem dos materiais contribuirá para a conservação dos recursos naturais.
Se por motivos de segurança, desempenho ou protecção de dados, os produtos necessitarem de uma ligação permanente a uma pilha integrada, esta só deve ser substituída por profissionais qualificados.
Acabado o período de vida útil do aparelho, coloque-o no ponto de recolha de produtos eléctricos/electrónicos de forma a garantir o tratamento adequado da bateria integrada.
Para as restantes pilhas, por favor, consulte as instruções do equipamento sobre a remoção da mesma. Deposite a bateria num ponto de recolha destinado a resíduos de pilhas e baterias.
Para informações mais detalhadas sobre a reciclagem deste produto, por favor contacte o município onde reside, os serviços de recolha de resíduos da sua área ou a loja onde adquiriu o produto.

Clientes no Brasil

DESCARTE DE PILHAS E BATERIAS

Após o uso, as pilhas e/ou baterias poderão ser entregues ao estabelecimento comercial ou rede de assistência técnica autorizada.

Índice

Notas sobre a utilização da sua câmara 7

Preparar a câmara

Verificação do itens fornecidos 9
Identificação dos componentes 10
Como carregar o pack de baterias 16
Como inserir o pack de baterias/cartão de memória (vendido separadamente) 18
Como montar a objectiva 21
Como ligar a câmara e acertar o relógio 24
Antes de fotografar/filmar 26
Regule o visor para a sua acuidade visual (ajuste dióptrico) 26
Como segurar na câmara correctamente 26

Fotografar/filmar e visualizar imagens

Fotografar 28
Gravação de filmes 30
Reprodução de imagens 31
Como apagar imagens (Apagar) 32

Fotografar/filmar adequando-se ao motivo

Como ajustar o ângulo do ecrã LCD 33
Como fotografar/filmar nos vários modos de disparo 34
iAuto+ Auto superior 35
SCN Selecção de cena 36
Varrer panorama/3D Varrer Panorama 3D 37
Modo de Prioridade AE Avanço Contínuo 38

Utilização das funções de disparo

Utilização do flash 39
Como regular a luminosidade de uma imagem 41
/ Como seleccionar o modo de avanço 43
Comutação do ecrã de informação de gravação (DISP) 44
Como definir o tamanho de imagem 45
Tamanho de imagem 45
Panorama: tamanho 46

Utilização das funções de reprodução

Como ampliar imagens 47
Como comutar para a visualização da lista de imagens 48
Como visualizar imagens num ecrã de TV 49

Lista das funções

As funções podem ser accionadas através de botões/ comutador 50
Como seleccionar uma função através do botão Fn (Função) 51
As funções podem ser seleccionadas através de botão Fn (Função) 52
As funções seleccionadas através do botão MENU 54
Utilização do guia de funções da câmara 61
Guia incorporado na câmara 61
Dicas sobre Fotografia 61

Visualização de imagens no computador

Utilização com o seu computador 63
Utilização do software 65
Selecção do método de criação de um disco de filmes 68

Outros temas

Lista dos ícones no ecrã 71
Funções disponíveis para cada modo de disparo 74
Modos de Flash disponíveis 75
Aprender mais sobre a câmara (Manual da α) 76
Como verificar o número de imagens graváveis/tempo de gravação 77
Características técnicas 81

Índice remissivo 90

Notas sobre a utilização da sua câmara

Procedimento para fotografar ou filmar

- Esta câmara tem 2 modos para monitorizar os motivos: o modo de ecrã LCD, utilizando o ecrã LCD, e o modo de visor através da utilização do visor.
- A imagem gravada pode ser diferente da imagem visualizada antes da gravação.

Notas sobre as funções disponíveis na câmara

- Para verificar se a sua câmara é um equipamento compatível com 1080 60i ou 1080 50i, verifique se existem as seguintes marcas na base da câmara.
  Dispositivo compatível com 1080 60i: 60i
  Dispositivo compatível com 1080 50i: 50i
- Esta câmara é compatível com os formatos de filme 1080 60p ou 50p. Ao contrário dos modos de gravação standard até agora, que gravam utilizando o método entrelaçado, esta câmara grava usando o método progressivo. Este método aumenta a resolução e providencia uma imagem mais realista e suave.
- Eventualmente, poderá sentir sintomas de desconforto tais como cansaço da visão, enjoos, ou uma sensação geral de cansaço durante o visionamento de imagens 3D gravadas na sua câmara e visionadas em monitores compatíveis com visionamento 3D. Quando visiona imagens 3D, recomendamos que faça uma pausa a intervalos regulares. Dado que a necessidade ou a frequência das pausas varia de pessoa para pessoa, por favor defina os seus critérios pessoais. No caso de se sentir doente, pare o visionamento de imagens 3D e consulte um médico se for necessário. Também consulte o manual de funcionamento do equipamento ligado à câmara ou o software utilizado na câmara. A visão de uma criança é sempre vulnerável (especialmente para crianças com menos de 6 anos de idade). Antes de as deixar ver imagens 3D, por favor consulte um especialista, tal como um médico oftalmologista ou um médico pediatra. Garanta em absoluto que as crianças seguem os cuidados acima mencionados.

Exclusão de compensação pelo conteúdo da gravação

O conteúdo da gravação não pode originar uma compensação se a gravação ou a reprodução não puder ser feita devido a uma avaria da câmara ou do cartão de memória, etc.

Recomendação sobre cópias de segurança

Para evitar o risco potencial de perda de dados, copie sempre os dados (cópia de segurança) para outro meio de gravação.

Observações sobre o ecrã LCD, visor electrónico, objectiva e sensor de imagem

- O ecrã LCD e o visor electrónico são fabricados utilizando tecnologia de alta precisão, o que resulta em que mais de 99,99% dos píxeis estejam operacionais para utilização real. Todavia, pode haver alguns pequenos pontos negros e/ou pontos brilhantes (brancos, vermelhos, azuis ou verdes) que apareçam constantemente no ecrã LCD e no visor electrónico. Estes pontos são normais no processo de fabrico e não afectam de modo algum as imagens.
- Não segure na câmara pegando pelo ecrã LCD.
- Não exponha a câmara à luz directa do sol ou dispare voltado para o sol durante muito tempo. O mecanismo interno pode ficar danificado. Se a luz solar for focada num objecto próximo, pode provocar um incêndio.
- Existe um contacto magnético na parte traseira e próximo do eixo de rotação da dobradiça do ecrã LCD. Não aproxime do ecrã LCD quaisquer objectos que sejam facilmente afectados por metais magnetizados, tais como disquetes e cartões de crédito.
- Num local frio, as imagens podem originar um rasto de deslocamento no ecrã. Isto não é uma avaria. Quando ligar a câmara num local frio, o ecrã pode ficar temporariamente escuro. Quando a câmara aquecer, o ecrã voltará a funcionar normalmente.

Observações sobre gravações longas

- Quando continuar a disparar durante muito tempo seguido, a temperatura da câmara eleva-se. Se a temperatura ultrapassar um determinado patamar, a indicação [!] é apresentada no ecrã e a câmara desliga-se automaticamente. Se a alimentação for desligada, deixe arrefecer a câmara durante 10 minutos ou mesmo mais tempo para permitir que a temperatura desça para um nível seguro.
- Sob temperaturas ambientes muito elevadas, a temperatura da câmara eleva-se rapidamente.
- Quando a temperatura da câmara sobe, a qualidade da imagem pode deteriorar-se. É recomendado que espere até que a temperatura da câmara desça antes de continuar a disparar.
- A superfície exterior do corpo da câmara pode ficar ligeiramente quente. Isto não é uma avaria.

Notas sobre a importação de filmes AVCHD para um computador

Quando importar para um computador filmes AVCHD, no caso de computadores Windows, utilize o software "PlayMemories Home" incluído no CD-ROM (fornecido).

Observações sobre a reprodução de filmes noutros equipamentos

- Esta câmara utiliza MPEG-4 AVC/H.264 High Profile para formato de gravação AVCHD. Os filmes gravados nesta câmara no formato AVCHD não podem ser reproduzidos nos seguintes equipamentos.
  - – Outros equipamentos, compatíveis com o formato AVCHD, que não suportam High Profile
  - – Equipamentos incompatíveis com o formato AVCHD

  Esta câmara também utiliza MPEG-4 AVC/H.264 Main Profile para formato de gravação MP4. Por esta razão, os filmes gravados nesta câmara no formato MP4 apenas podem ser reproduzidos em equipamentos que suportam MPEG-4 AVC/H.264.
- Discos gravados com qualidade de imagem HD (alta definição) apenas podem ser reproduzidos em equipamentos compatíveis com o formato AVCHD. Leitores ou gravadores de DVD não podem reproduzir discos com qualidade de imagem HD, dado que são incompatíveis com o formato AVCHD. Além disso, leitores ou gravadores de DVD podem não ejectar correctamente discos com qualidade de imagem HD.
- Os filmes 1080 60p/50p apenas podem ser reproduzidos em dispositivos compatíveis.

Aviso sobre direitos de autor

Programas de televisão, filmes, cassetes de vídeo e outros materiais podem estar protegidos pelas leis dos direitos de autor. A gravação não autorizada destes materiais poderá contrariar o disposto nas leis de direitos de autor.

As imagens utilizadas neste manual

As fotografias utilizadas como exemplos neste manual são imagens reproduzidas e não são imagens fotografadas com esta câmara.

Sobre as informações das características técnicas descritas neste manual

Exceptuando a informação descrita neste manual, os dados sobre desempenho e sobre características técnicas são definidos sob as condições indicadas a seguir: a uma temperatura ambiente normal de 25 ºC e utilizando um pack de baterias carregado durante cerca de 1 hora depois do indicador luminoso CHARGE se apagar.

Nome do modelo

Este manual cobre vários modelos fornecidos com objectivas diferentes.
O nome do modelo varia em função da objectiva fornecida. O modelo disponível varia em função dos países/regiões geográficas.

Nome do modelo	Objectiva
SLT-A57	–
SLT-A57K	DT18-55 mm
SLT-A57M	DT18-135 mm
SLT-A57Y	DT18-55 mm e DT55-200 mm

Verificação do itens fornecidos

Em primeiro lugar verifique o nome do modelo da sua câmara (página 8). Os acessórios fornecidos variam consoante o modelo.
O número entre parêntesis indica o número de componentes.

Acessórios comuns

- Câmara (1)
- BC-VM10A Carregador da bateria (1)

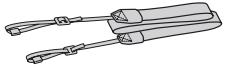
- Cabo de alimentação (1)* (não fornecido nos E.U.A. e no Canadá)

* Podem ser fornecidos vários cabos de alimentação com a câmara. Utilize o cabo apropriado que corresponda ao seu país/região.

- Pack de baterias recarregáveis NP-FM500H (1)

- Cabo USB (1)

- Correia de ombro (1)



- Tampa do corpo (1) (Colocada na câmara)

- Protector da ocular (1) (Colocada na câmara)
- CD-ROM (1)
  - Software Aplicacional para câmara α
  - Manual da α
- Manual de instruções (1) (Este manual)

SLT-A57K

- Objectiva zoom DT18-55 mm (1)/Tampa frontal da objectiva (1)/Tampa de embalagem (1)

SLT-A57M

- Objectiva zoom DT18-135 mm (1)/Tampa frontal da objectiva (1)/Tampa para objectiva traseira (1)/Pára-sol (1)

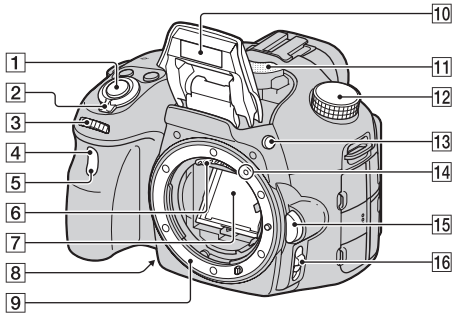
SLT-A57Y

- Objectiva zoom DT18-55 mm (1)/Tampa frontal da objectiva (1)/Tampa de embalagem (1)
- Objectiva zoom DT55-200 mm (1)/Tampa frontal da objectiva (1)/Tampa traseira da objectiva (1)/Pára-sol (1)

Identificação dos componentes

Consulte as páginas entre parêntesis para obter pormenores de funcionamento.

Lado da frente

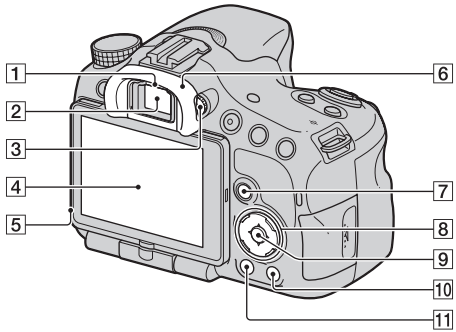


1 Botão do obturador (28)
2 Comutador da alimentação (24)
3 Selector de controlo
4 Sensor de controlo remoto (43)
5 Temporizador automático (43)
6 Contactos da objectiva*
7 Espelho*
8 Botão de pré-visualização (50)/ botão Ampliador de Focagem (50)
9 Anel de montagem da objectiva
10 Flash incorporado* (39)
11 Microfone**
12 Selector de modo (34)
13 Botão ϟ (Levantamento do flash) (39, 50)
14 Índice de montagem da objectiva (21)
15 Botão de desengate da objectiva (22)
16 Comutador do modo de focagem (50)

*** Não toque directamente nos componentes assinalados.**

**** Não cubra este componente durante a gravação de filme. Ao fazê-lo pode causar ruído ou baixar o volume do som.**

Lado de trás



1 Sensores da ocular

2 Visor*

- Quando se observa através do visor, o modo de visor é activado, e quando se afasta o rosto do visor, o modo de ecrã regressa ao modo de ecrã LCD.

3 Roda de ajustamento do dioptro (26)

4 Ecrã LCD (71)

5 Sensor de luz ambiente

6 Protector da ocular

7 Para fotografar: Botão Fn (Função) (51, 52)
Para visualizar: Botão ↺, (Rotação da imagem) (50)

8 Controlador ▲/▼/◄/►/DISP (Visualizar) (44)/WB (Equilíbrio de brancos) (50)/ ⏲ / ⧉ (Avanço) (43, 50)/ ✿ (Efeito de Imagem) (50)

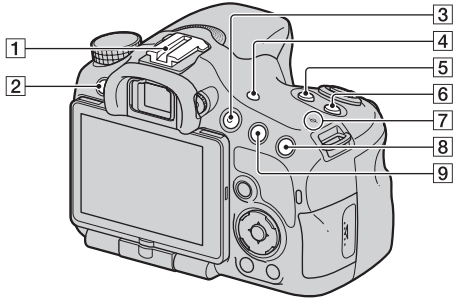
9 Controlador (Enter)/Botão AF/ botão de Seguimento de Objectos (52)

10 Botão ? (Guia incorporado na câmara) (61)
Para visualizar: Botão 🗑 (Apagar) (32)

11 Botão ► (Reprodução) (31)

* **Não toque directamente no componente assinalado.**

Topo



1 Sapata para Acessórios com Bloqueio Automático

2 Botão MENU (54)

3 Botão MOVIE (30, 50)

4 Botão FINDER/LCD (50)

5 Botão ⊠ (Exposição) (41)

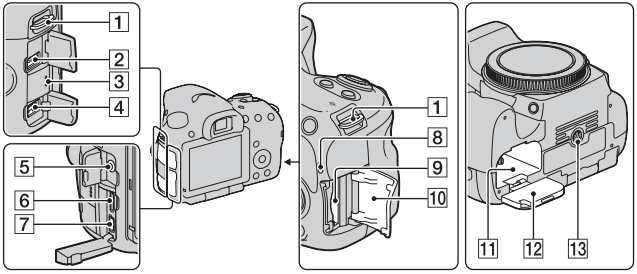
6 Botão ISO (50, 57)

7 ⊖ Marca de posicionamento do sensor de imagem

8 Para fotografar: Botão ZOOM (50)
Para visualizar: Botão ⊕ (Zoom in/aproximação) (50)

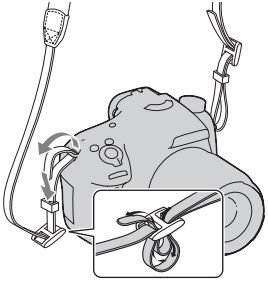
9 Para fotografar: Botão AEL (Bloqueamento de AE) (50, 57)/ Botão AV (Valor da abertura) (50)
Para visualizar: Botão ⊖ (Zoom out/afastamento) (47)/ Botão ▦ (Índice de imagens) (48)

Laterais/Base



1 Ganchos para a correia de ombro

- Prenda ambas as extremidades da correia na câmara.



2 Tomada REMOTE

- Ao ligar o Telecomando RM-L1AM (vendido separadamente) à câmara, insira o Telecomando na tomada REMOTE alinhando a guia da ficha com a guia da tomada REMOTE. Garanta que cabo do Telecomando está voltado para a frente.

3 Altifalante

4 Tomada DC IN

- Ao ligar o Transformador de CA AC-PW10AM (vendido separadamente) à câmara, desligue a câmara, ligando depois o conector do Transformador de CA à tomada DC IN na câmara.

5 Ficha "jack" do Microfone

- Quando um microfone externo está ligado, o microfone interno é automaticamente desligado. Quando o microfone externo é do tipo de alimentação pela ficha de ligação, a alimentação do microfone é fornecida pela câmara.

6 Mini-tomada HDMI (49)

7 Porta ⇐ (USB)

8 Indicador luminoso de acesso (19)

9 Ranhura de inserção do cartão de memória (18)

10 Cartão de memória (18)

11 Alojamento da bateria (18)

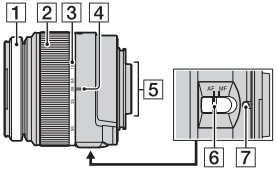
12 Tampa da bateria (18)

13 Rosca fêmea do tripé

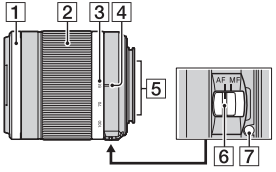
- Utilize um tripé com um comprimento de rosca inferior a 5,5 mm. Não conseguirá fixar bem a câmara a tripés que tenham uma rosca do parafuso com um comprimento igual ou superior a 5,5 mm e tentar fazê-lo pode danificar a câmara.

Objectiva

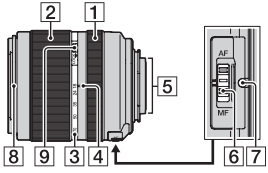
DT 18-55mm F3.5-5.6 SAM
(Fornecida com o modelo SLT-A57K/A57Y)



DT 55-200mm F4-5.6 SAM
(Fornecida com o modelo SLT-A57Y)



DT 18-135mm F3.5-5.6 SAM
(Fornecida com o modelo SLT-A57M)



1 Anel de focagem

2 Anel de zoom

3 Escala da distância de focagem

4 Índice da distância de focagem

5 Contactos da objectiva

6 Comutador do modo de focagem

7 Índice de montagem da objectiva

8 Índice do pára-sol

9 Comutador de bloqueio do zoom

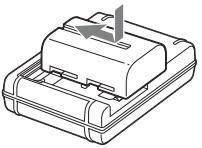
- As objectivas DT 18-55mm F3.5-5.6 SAM/DT 55-200mm F4-5.6 SAM/DT 18-135mm F3.5-5.6 SAM são concebidas para as câmaras de Montagem tipo A da Sony (modelos equipados com um sensor de imagem do formato APS-C). Não pode utilizar estas objectivas em câmaras do formato 35 mm.
- Para todas as objectivas à excepção de DT 18-55mm F3.5-5.6 SAM/DT 55-200mm F4-5.6 SAM/DT 18-135mm F3.5-5.6 SAM, consulte as instruções de funcionamento fornecidas com a objectiva.

Como carregar o pack de baterias

Quando utilizar a câmara pela primeira vez, confirme que carrega o pack de baterias "InfoLITHIUM" NP-FM500H (fornecido).
O pack de baterias "InfoLITHIUM" pode ser carregado mesmo quando não estiver totalmente descarregado.
Também pode ser utilizado enquanto não estiver totalmente carregado.
O pack de baterias descarrega pouco a pouco, mesmo quando não é utilizado. Para evitar perder uma oportunidade de fotografar, verifique o nível restante de carga da bateria antes de utilizar a câmara. Se o nível de carga da bateria for baixo, carregue novamente a bateria.

1 Insira o pack de baterias no carregador da bateria.

Empurre o pack de baterias até fazer clique.



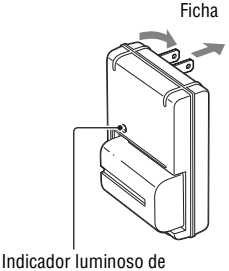
2 Ligue o carregador da bateria à tomada eléctrica.

Indicador luminoso aceso:
Em carregamento
Indicador luminoso apagado:
Carga terminada

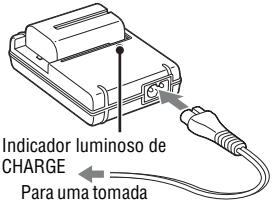
Tempo de carga	Cerca de 175 minutos

- Quando carregar um pack de baterias completamente descarregado à temperatura de 25 °C.
- O indicador luminoso CHARGE apaga quando a carga terminar.

Para os E.U.A. e Canadá



Para países/regiões diferentes dos E.U.A. e Canadá

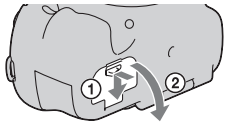


Notas

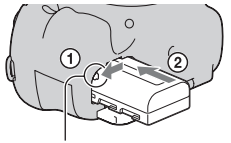
- O tempo de carga varia consoante a capacidade restante do pack de baterias ou das condições de carregamento.
- Recomendamos que a carga do pack de baterias seja feita a uma temperatura ambiente entre 10 ºC e 30 ºC. Pode não conseguir carregar eficientemente o pack de baterias fora desse intervalo de temperaturas.
- Ligue o carregador da bateria à tomada eléctrica mais próxima.

Como inserir o pack de baterias/cartão de memória (vendido separadamente)

1 **Enquanto desliza a alavanca de abertura da tampa do alojamento da bateria, abra simultaneamente a tampa.**

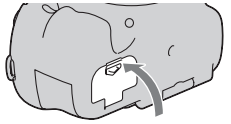


2 **Insira totalmente o pack de baterias com firmeza enquanto pressiona o trinco de bloqueio com a extremidade da bateria.**

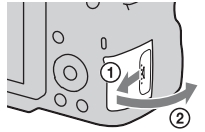


Trinco de bloqueio

3 **Feche a tampa do alojamento da bateria.**

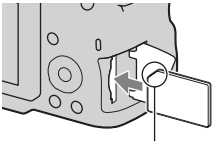


4 **Em simultâneo com o fazer deslizar a tampa do alojamento do cartão, abra a tampa.**



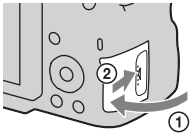
5 Insira um cartão de memória.

- Com o canto cortado posicionado de face como ilustrado, insira o cartão de memória até que encaixe correctamente com um clique.



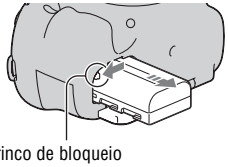
Garanta que o canto cortado está posicionado correctamente.

6 Feche a tampa do alojamento da bateria.



Como retirar o pack de baterias

Desligue a câmara. Faça deslizar o trinco de bloqueio na direcção da seta 10 segundos depois de desligar a câmara e, em seguida, retire o pack de baterias. Tenha cuidado em não deixar cair o pack de baterias.



Trinco de bloqueio

Como retirar o cartão de memória

Verifique se o indicador luminoso de acesso não está aceso, abra a tampa do alojamento dos cartões de memória, empurrando em seguida o cartão de memória num só movimento.

Como verificar o nível remanescente de carga da bateria

O pack de baterias fornecido é um pack de baterias de ião-lítio que tem funções de troca de informações relacionadas com as condições de funcionamento da sua câmara. O tempo remanesceste de carga da bateria em percentagem é apresentado de acordo com as condições de funcionamento da sua câmara.

Nível de carga da bateria						**"Bateria gasta."**
	Alto				Baixo	Não se pode fotografar mais.

Cartões de memória disponíveis

Os cartões de memória indicados a seguir são compatíveis com esta câmara. Contudo, o funcionamento de todos os cartões de memória não é garantido com esta câmara.

Tipos de cartões de memória	Fotografias	Filmes	Neste manual
Memory Stick PRO Duo	✓	✓ (Mark2)	Memory Stick PRO Duo
Memory Stick PRO-HG Duo	✓	✓	
Cartão de memória SD	✓	✓ (Classe 4 ou mais rápido)	Cartão SD
Cartão de memória SDHC	✓	✓ (Classe 4 ou mais rápido)	
Cartão de memória SDXC	✓	✓ (Classe 4 ou mais rápido)	

• MultiMediaCard não pode ser utilizado.

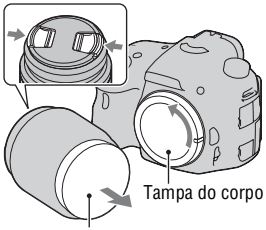
Nota

• As imagens gravadas num cartão de memória SDXC não podem ser importadas ou reproduzidas em computadores ou equipamentos de VA que não sejam compatíveis com exFAT. Assegure-se que o equipamento é compatível com exFAT antes de ligá-lo à câmara. Se ligar a sua câmara a um equipamento incompatível, poder-lhe-á ser pedido que formate o cartão. Nunca formate o cartão em resposta a este pedido, porque a formatação apaga todos os dados contidos no cartão. (exFAT é um sistema de ficheiros utilizado nos cartões de memória SDXC.)

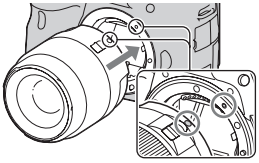
Como montar a objectiva

1 Remova a tampa do corpo da câmara e a tampa de embalagem da parte traseira da objectiva.

- Ao mudar a objectiva, faça-o rapidamente e ao abrigo de locais poeirentos de modo a evitar que entrem poeiras e pequenas partículas no interior da câmara.
- Ao fotografar/filmar, remova a tampa frontal da objectiva da frente da lente frontal.

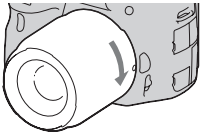


2 Monte a lente alinhando as marcas de índice cor de laranja (índices de montagem) na objectiva e na câmara.



3 Rode a objectiva para a direita até fazer clique (engate) na posição de bloqueio.

- Garanta o correcto alinhamento da objectiva.



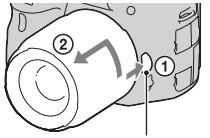
Notas

- Quando montar uma objectiva, não prima o botão de desengate da objectiva.
- Não force quando montar uma objectiva.
- As objectivas com montagem do tipo E não são compatíveis com esta câmara.

- Quando utilizar uma objectiva que inclui um casquilho roscado de tripé, monte a objectiva no tripé utilizando o casquilho roscado de tripé disponibilizado para ajudar a equilibrar o peso da objectiva.
- Quando transportar a câmara com a objectiva montada, segure bem na câmara e na objectiva.
- Não segure na parte extensível do corpo da objectiva quando este está distendido na posição de teleobjectiva ou para ajuste de focagem.

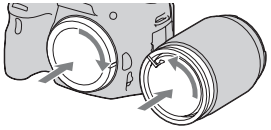
Como desmontar a objectiva

1 Prima totalmente o botão de desengate da objectiva e rode o corpo da objectiva para a esquerda até parar.



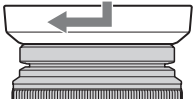
Botão de desengate da objectiva

2 Coloque na objectiva as tampas frontais e traseira e a tampa do corpo na câmara.



- Limpe o pó das tampas antes de as colocar.
- Uma tampa traseira da objectiva não é fornecida com o Kit de Objectiva DT 18-55mm F3.5-5.6 SAM. É aconselhável comprar a Tampa para objectiva traseira ALC-R55 para garantir a integridade da objectiva quando não está montada na câmara, durante o período de armazenamento.

Como montar um pára-sol



É recomendado que utilize um pára-sol para reduzir as manchas luminosas parasitas (flare) e garantir o máximo de qualidade de imagem.
Encaixe o pára-sol na baioneta de montagem na extremidade do corpo da objectiva e rode o pára-sol para a direita até engatar.

Notas

- Com a objectiva DT 18-55mm F3.5-5.6 SAM não é incluído um pára-sol. Pode utilizar a referência ALC-SH108 (vendido separadamente).
- O pára-sol pode bloquear a emissão de luz do flash. Desencaixe o pára-sol quando utilizar o flash.
- Quando guardar a objectiva, rode o pára-sol e coloque-o sobre o corpo da objectiva com a frente do pára-sol a apontar para a traseira da objectiva.

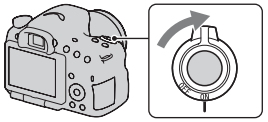
Nota sobre a mudança da objectiva

Ao mudar a objectiva, se poeiras ou detritos penetrarem na câmara e caírem na face exposta do sensor de imagem (a parte que simula a película fotográfica), podem aparecer na imagem pontos pretos, consoante o ambiente em que fotografar.
A câmara está equipada com uma função anti-poeira para evitar que poeiras se depositem no sensor de imagem. Contudo, deve mudar rapidamente a objectiva, ao abrigo de locais poeirentos, quando montar/desmontar a objectiva.

Como ligar a câmara e acertar o relógio

Quando ligar a câmara pela primeira vez, aparece o ecrã de configuração da Data/Hora.

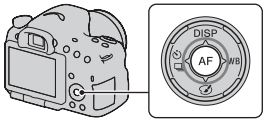
1 Coloque o comutador da alimentação em ON para ligar a câmara.



Aparece o ecrã para acerto da data e da hora.

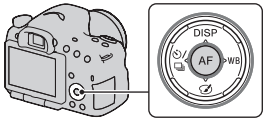
- Para desligar a câmara, coloque o botão em OFF.

2 Verifique que [Confirmar] é seleccionado no ecrã LCD, premindo depois o botão central do controlador.



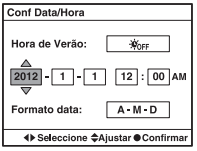
3 No controlador seleccione a sua área geográfica com ◄/►, premindo depois o botão central do controlador.

4 Seleccione cada item com ◄/► e regule o valor numérico com ▲/▼.



[Hora de Verão:]: Liga ou desliga a definição da Hora de Verão.
[Formato data:]: Selecciona o formato de visualização da data.

- A meia-noite é apresentada como 12:00 AM e o meio-dia como 12:00 PM.



5 Repita o passo 4 para definir outros itens, premindo depois o botão central do controlador.

6 Verifique que [Confirmar] está seleccionado, premindo depois o botão central do controlador.

Como cancelar a operação de configuração da data/hora
Prima o botão MENU.

Como configurar novamente a data e a hora
Quando ligar a câmara pela primeira vez, aparece o ecrã de configuração da Data/Hora. Da próxima vez, acerte a data e a hora a partir do menu.

Botão MENU → 1 → [Conf Data/Hora]

Como definir novamente a área geográfica
Pode definir a área geográfica quando utiliza a câmara. Isto permite que defina uma área geográfica local quando utiliza a câmara no estrangeiro.

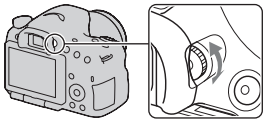
Botão MENU → 1 → [Definição de Área]

Manutenção da definição da data e da hora
Esta câmara tem uma bateria interna recarregável para manter a data e a hora bem como outras definições, independentemente da alimentação estar ou não ligada, ou do pack de baterias estar ou não instalado.

Antes de fotografar/filmar

Regule o visor para a sua acuidade visual (ajuste dióptrico)

Ajuste a roda de ajustamento do dioptro à sua visão até que a visualização apareça nítida no visor.



- Se não conseguir ver a totalidade do ecrã no visor, pode mudar a escala do ecrã do visor (página 56).

Nota

- O acessório de correcção dióptrica (vendido separadamente) não pode ser utilizado com esta câmara.

Como segurar na câmara correctamente

Estabilize a parte superior do seu corpo e assuma uma posição que impeça a câmara de se mover.

No modo de ecrã LCD

No modo de visor

No modo de visor (posição vertical)

Ponto ①
Uma mão segura o punho da câmara e a outra suporta a objectiva.

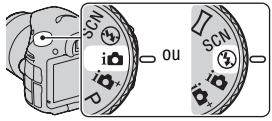
Ponto ②
Assuma uma postura segura com os pés afastados e alinhados com os ombros.

Ponto ③
Aperte ligeiramente os cotovelos contra o corpo.
Ao fotografar ajoelhado, estabilize a parte superior do seu corpo colocando o cotovelo sobre o joelho.

Fotografar

O modo “Auto inteligente” permite fotografar facilmente qualquer motivo sob quaisquer condições porque a câmara analisa a situação fazendo os ajustes necessários.
Seleccione ⚡ ao fotografar num local onde não é possível usar o flash.

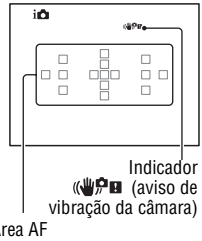
1 Rode o selector de modo para i📷 ou ⚡ (Flash desligado).



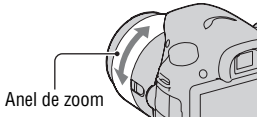
2 Segure na câmara, monitorizando o motivo através do ecrã LCD ou do visor.

3 Sobreponha a Área AF sobre o motivo desejado.

- Se o indicador (aviso de vibração da câmara) ficar intermitente, fotografar o motivo com cuidado, segurando firmemente a câmara ou utilizando um tripé.
- Quando a câmara reconhece a cena, o ícone de Reconhecimento de Cena aparece no ecrã e são aplicadas as definições adequadas à cena em questão.

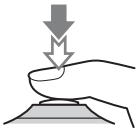


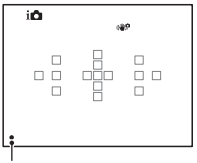
4 Quando utilizar uma objectiva zoom, rode o anel de zoom e, em seguida, escolha o momento do disparo.



5 Prima o botão do obturador até meio curso para focar.

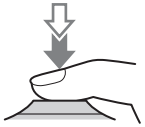
Quando a focagem é confirmada, o ● ou (◉) (Indicador de focagem) acende.





Indicador de focagem

6 Prima totalmente o botão do obturador para disparar.

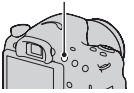


- Quando a câmara detecta e fotografa um rosto com [Estr. retrato auto] regulado para [Auto], a imagem captada é recortada automaticamente para se obter um enquadramento adequado. A imagem original e a imagem recortada são guardadas (páginas 52).

Gravação de filmes

1 Prima o botão MOVIE para iniciar a gravação.

Botão MOVIE



- A gravação de filmes pode ser iniciada a partir de qualquer modo de exposição.
- Os valores da velocidade de obturação e da abertura são ajustados automaticamente. Se pretender defini-los como valores específicos, rode o selector de modo para (Filme) (página 34).
- A câmara continua a ajustar a focagem quando está no modo de focagem automática.

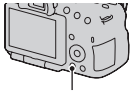
2 Prima novamente o botão MOVIE para parar a gravação.

Notas

- O som emitido pela câmara e o funcionamento da objectiva podem ser gravados durante a gravação de um filme. Pode desactivar a gravação de som definindo [Gravação Áudio] como [Desligado] (página 55).
- O tempo de gravação contínua de um filme pode ser mais curto, em função da temperatura ambiente ou do estado da câmara. Consulte "Notas acerca da gravação contínua de filmes".
- Quando a marca [ ] aparece, é indicativo de que a temperatura da câmara é demasiado elevada. Desligue a câmara e espere até que a temperatura da câmara desça.

Reprodução de imagens

1 Prima o botão ▶.



2 Botão MENU → ▶ 1 → [Modo de Visualização] → Seleccione o modo pretendido

- Para reproduzir fotografias, seleccione [Vista da pasta (Fixa)] e para reproduzir filmes, seleccione [Vista da pasta (MP4)] ou [Vista AVCHD] de acordo com o formato do ficheiro.

3 No controlador, seleccione uma imagem com ◄/►.

- Para reproduzir filmes, prima o botão central do controlador.

Durante a reprodução de filme	Funcionamento do controlador/selector de controlo
Para pausar/reiniciar	●
Para avanço rápido	►
Para retrocesso rápido	◄
Para avanço lento	Durante a pausa, rode o selector de controlo para a direita
Para retrocesso lento	Durante a pausa, rode o selector de controlo para a esquerda • O filme é reproduzido quadro a quadro.
Regular o volume de som	▼ → ▲/▼
Visualização de informação	▲

Nota

- Filmes gravados noutros equipamentos podem não reproduzir correctamente nesta câmara.

Como apagar imagens (Apagar)

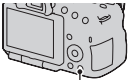
Assim que apagar uma imagem, não a poderá restaurar. Verifique antecipadamente se quer ou não apagar a imagem.

Nota

• As imagens protegidas não podem ser apagadas.

Apagar a imagem em visualização

1 Visualize a imagem que pretende apagar e prima o botão 🗑.



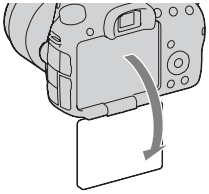
Botão 🗑

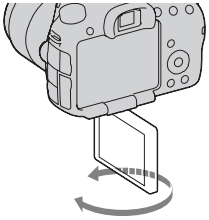
2 No controlador, seleccione [Apagar] com ▲, premindo depois o botão central do controlador.

Como ajustar o ângulo do ecrã LCD

Ajustar o ecrã LCD para um ângulo de visualização mais confortável.

- O ecrã LCD inclina 180 graus.
- O ecrã LCD pode rodar para a esquerda 270 graus relativamente à posição em que o ecrã LCD está voltado para a frente.
- Quando o ecrã LCD não está a ser utilizado, é recomendado que o feche com o lado do ecrã voltado para a câmara.



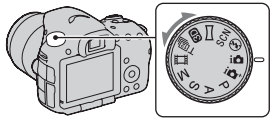


Nota

- Quando o ecrã LCD está aberto, o sensor da ocular poderá não funcionar em situações que envolvam posições de disparo próximas do solo. Se olhar através do visor e o monitor electrónico do visor não ligar automaticamente, prima o botão FINDER/LCD.

Como fotografar/filmar nos vários modos de disparo

Rode o selector de modo para o modo pretendido.



Os modos de disparo disponibilizados pela câmara são a seguir indicados:

(Auto inteligente)/ (Flash desligado)	O modo "Auto inteligente" permite fotografar facilmente qualquer motivo sob quaisquer condições porque a câmara analisa a situação fazendo os ajustes necessários. Seleccione "Flash desligado" quando pretender disparar sem o flash.
(Auto superior)	A câmara reconhece e avalia as condições em que está a fotografar e estabelece automaticamente as definições apropriadas. A câmara grava 1 imagem correcta combinando ou separando imagens, conforme for necessário.
SCN **(Selecção de cena)**	Seleccionando um modo apropriado ao motivo ou às condições fotográficas irá permitir captar a imagem com uma regulação mais adequada ao motivo.
(Varrer panorama)	Permite fotografar imagens panorâmicas.
3D **(Varrer Panorama 3D)**	Permite que fotografe imagens panorâmicas em 3D para reprodução em TV compatíveis com 3D.
(Modo de Prioridade AE contín.)	A câmara continua a disparar enquanto o botão do disparador é premido a fundo. A câmara grava as imagens continuamente a uma velocidade máxima de 12 ou 10 imagens por segundo.
(Filme)	Permite filmar com a exposição regulada manualmente (tanto a velocidade do obturador como o valor da abertura).
P **(Programa auto)**	Permite filmar com a exposição regulada automaticamente (tanto a velocidade do obturador como o valor da abertura). As outras definições podem ser ajustadas manualmente.
A **(Prioridade abertura)**	Utilizando o selector de controlo, permite filmar após ajustar manualmente o valor da abertura.
S **(Prioridade obturador)**	Utilizando o selector de controlo, permite filmar após ajustar manualmente a velocidade do obturador.

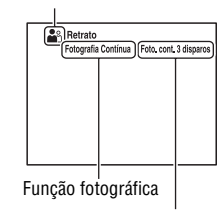
M (Exposição manual)	Utilizando o selector de controlo, permite filmar após ajustar a exposição manualmente (tanto a velocidade do obturador como o valor da abertura).

iA+ Auto superior

1 Rode o selector de modo para iA+ (Auto superior).

2 Aponte a câmara ao motivo.

Quando a câmara reconhece e se ajusta paras as condições em que fotografa, a seguinte informação é indicada: símbolo do modo de cena, função fotográfica respectiva, o número de imagens a serem disparadas.



3 Ajuste a focagem e fotografe o motivo.

Cena reconhecida pela câmara

(Cena Nocturna)	(Crepúsculo sem Tripé)	(Paisagem)
(Retrato a Contraluz)	(Retrato)	(Cena Nocturna tripé)
(Contraluz)	(Macro)	(Retrato nocturno)
(Projector)	(Pouca luz)	(Bebé)

Função fotográfica

Fotografia Contínua (43)	Sinc. lenta (39)	HDR Auto (52)
Sinc. luz do dia	Obtur. lento	Crepúsculo sem Tripé (36)

SCN Selecção de cena

1 Rode o selector de modo para SCN (Selecção de cena).

2 Seleccione o modo desejado com ▲/▼, premindo depois o botão central do controlador.

- Para alterar a cena, prima o botão Fn, seleccionando depois uma outra cena.

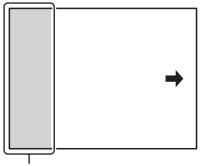
3 Ajuste a focagem e fotografe o motivo.

(Retrato)	Desfoca segundos planos e foca nitidamente o motivo. Reproduz com suavidade os tons da pele.
(Acção desportiva)	Fotografa um motivo em movimento a uma velocidade do obturador elevada de modo a que o motivo aparenta estar parado. A câmara fotografa imagens continuamente enquanto o botão do obturador estiver premido.
(Macro)	Fotografa motivos a curta distância tais como flores, alimentos.
(Paisagem)	Fotografa um conjunto variado de cenas com grande nitidez e com cores vivas.
(Pôr do sol)	Fotografa os belíssimos tons avermelhados do pôr do sol.
(Cena Nocturna)	Fotografa ambientes nocturnos à distância sem perder a atmosfera escura do ambiente.
(Crepúsculo sem Tripé)	Fotografa ambientes nocturnos com menos ruído e mais nitidez sem recurso a tripé. É feita uma rajada de disparos, e o processamento de imagem é aplicado para reduzir a menor nitidez, a vibração da câmara e o ruído.
(Retrato nocturno)	Fotografa retratos em ambiente nocturno.

Varrer panorama/ 3D Varrer Panorama 3D

1 Rode o selector de modo para (Varrer panorama)/ 3D (Varrer Panorama 3D).

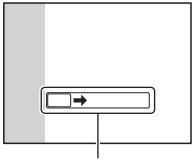
2 Aponte a câmara à orla do motivo, premindo depois o botão do obturador a meio curso para ajustar a focagem.



Esta zona não será captada

3 Prima a fundo o botão do obturador.

4 Faça o varrimento até à extremidade, seguindo a orientação indicada no ecrã.



Barra de orientação

T Modo de Prioridade AE Avanço Contínuo

1 Rode o selector de modo para T (Modo de Prioridade AE contín.).

2 No controlador, seleccione o modo pretendido com ▲/▼, premindo depois o botão central ● do controlador.

- Para alterar o modo, prima o botão Fn, seleccionando depois um outro modo.

3 Regule a focagem e fotografe o motivo.

- A câmara continua a disparar enquanto o botão do disparador é premido a fundo.

T (Tele-zoom Prioridade AE contín.)	A câmara grava as imagens continuamente a uma velocidade máxima de 12 imagens por segundo. • A escala de zoom mínimo da câmara é regulada para 1,4 vezes e o tamanho da imagem pode ser regulado para M ou S.
(Prioridade AE contín)	A câmara grava as imagens continuamente a uma velocidade máxima de 10 imagens por segundo. O tamanho da imagem pode ser regulado para L.

Utilização do flash

Num local escuro, a utilização do flash permite-lhe fotografar iluminando o motivo, além de ajudar a impedir a vibração da câmara. Quando fotografar contra o sol, pode utilizar o flash para fotografar uma imagem luminosa do motivo retro iluminado.

1 Botão Fn → ϟ (Modo flash) → Seleccione a definição pretendida

- Para mais informação sobre os modos de flash disponíveis para cada modo de disparo, consulte a página 75.

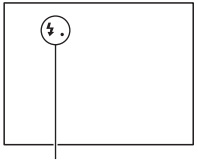
2 Prima o botão ϟ.

Botão ϟ

O flash levanta.

- No modo Auto inteligente, Auto superior ou Selecção de Cena, o flash levanta automaticamente se a quantidade de luz for insuficiente ou se o motivo estiver em contraluz. O flash incorporado não levanta mesmo se premir o botão ϟ.

3 Depois do flash concluir a carga, fotografe o motivo.



Indicador ϟ● (A carregar o flash)

ϟ● Intermitente: O flash está a ser carregado. Quando o indicador fica intermitente, não se pode disparar o obturador.

ϟ● Aceso: O flash foi carregado e está pronto a disparar.

- Quando prime o botão do obturador até meio curso em ambiente pouco iluminado no modo de focagem automática, o flash pode ser disparado para facilitar a focagem de um motivo (Iluminador AF).

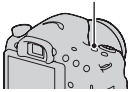
(Flash desligado)	Não dispara mesmo se o flash incorporado levantar. • Não pode seleccionar este item quando o selector de modo está nas posições P, A, S ou M. Contudo, o flash não dispara se não estiver levantado.
(Autoflash)	Dispara se estiver escuro ou em contraluz.
(Fill-flash)	Dispara o flash de todas as vezes que disparar o obturador.
(Sinc. lenta)	Dispara o flash de todas as vezes que disparar o obturador. O disparo com sincronização lenta permite-lhe captar uma imagem nítida tanto do motivo como do fundo ao reduzir a velocidade de obturação.
(Sinc. traseira)	Dispara o flash imediatamente antes da finalização da exposição todas as vezes que disparar o obturador.
(Sem fios)	Dispara um flash externo (vendido separadamente) que não está ligado fisicamente à câmara e que está afastado desta (fotografia com flash sem fios).

Como regular a luminosidade de uma imagem

Exceptuando o modo de exposição M, a exposição é calculada automaticamente (Exposição automática).
Com base na exposição calculada pelo sistema automático de exposição, pode fazer a compensação da exposição. Pode tornar a totalidade da imagem mais clara deslocando para o lado +. A imagem na sua totalidade torna-se mais escura quando a desloca para o lado – (Compensação da exposição).

1 Prima o botão .

Botão

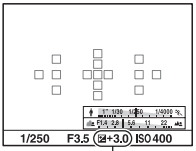


2 Ajuste a exposição rodando o selector de controlo.

No sentido + (sobre exposição):
A imagem fica mais clara.
No sentido – (sub exposição):
A imagem fica mais escura.

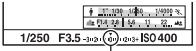
- No modo de visor, confirme a exposição na escala EV.

Ecrã LCD após o ajustamento da exposição.



Exposição compensada

Ecrã no visor



Exposição standard

3 Ajuste a focagem e fotografe o motivo.

Técnicas de fotografia

- Ajuste o nível de compensação verificando a imagem gravada.
- Usando o disparo com sequenciamento (bracket), pode fotografar múltiplas imagens com a exposição deslocada para o lado mais ou para o lado menos (página 43).

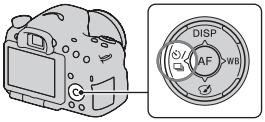
Nota

- Esta função não pode ser definida quando o modo de exposição é definido como Auto inteligente, Auto superior ou Selecção de Cena.

⏲/▣ Como seleccionar o modo de avanço

Pode utilizar o modo de avanço correcto adequando-o ao fim que tem em vista, tal como avanço com disparo único, avanço contínuo ou bracket (sequência finita).

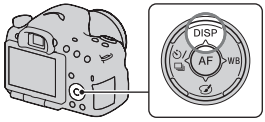
⏲/▣ no controlador → Seleccione o modo pretendido

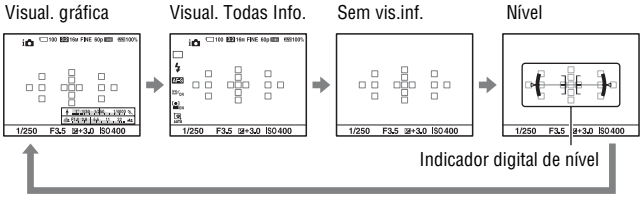


□ (Fotografia Única)	Este modo é o modo normal de disparo.
▣ (Fotografia Contínua)	A câmara grava as imagens continuamente.
⏲ (Temp. Auto)	O temporizador automático de 10 segundos é prático quando o fotógrafo quer aparecer numa fotografia e o temporizador automático de 2 segundos é apropriado para reduzir a vibração da câmara.
BRK C (Bracket: Cont.)	Pode disparar 3 imagens, cada uma com valores diferentes de exposição.
BRK S (Bracket Único)	Pode disparar 3 imagens, disparo a disparo, cada uma com valores diferentes de exposição.
BRK WB (Bracketing WB)	Com base no equilíbrio de brancos e na temperatura de cor/ filtro de cor seleccionados, são fotografadas 3 imagens com o equilíbrio de branco alterado.
(Telecomando)	Utilizando o Telecomando sem fios RMT-DSLR1 (vendido separadamente), pode fotografar premindo as teclas SHUTTER e 2SEC (o obturador dispara com um atraso de 2 segundos).

Comutação do ecrã de informação de gravação (DISP)

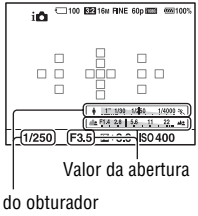
De cada vez que prime DISP no controlador, o ecrã de visualização de informação de gravação muda tal como se indica a seguir.
Pode seleccionar os ecrãs que estão disponíveis separadamente tanto no visor como no ecrã LCD.





Visualização Gráfica

A Visualização Gráfica apresenta graficamente a velocidade do obturador bem como a abertura e ilustra claramente como funciona a exposição. As setas no indicador da velocidade do obturador e no indicador da abertura apontam para o valor actual.



Como definir o tamanho de imagem

Tamanho de imagem

Botão MENU → 1 → [Tamanho de imagem] → Seleccione o tamanho pretendido

[Rácio aspecto]: [3:2]

Tamanho de imagem		Orientações de utilização
L:16M	4912 × 3264 píxeis	Para impressões até ao tamanho A3+
M:8.4M	3568 × 2368 píxeis	Para impressões até ao tamanho A4
S:4.0M	2448 × 1624 píxeis	Para impressões até ao tamanho L/ 2L

[Rácio aspecto]: [16:9]

Tamanho de imagem		Orientações de utilização
L:14M	4912 × 2760 píxeis	Para visualização numa TV de alta definição
M:7.1M	3568 × 2000 píxeis	
S:3.4M	2448 × 1376 píxeis	

Nota

- Quando selecciona uma imagem RAW a partir de [Qualidade], o tamanho de imagem RAW corresponde a L. A dimensão da imagem não é apresentada no ecrã.

Panorama: tamanho

Pode definir o tamanho de imagem das imagens panorâmicas. O tamanho de imagem pode variar dependendo da definição do sentido de captação de imagem (página 54).

Botão MENU → 1 → [Panorama: tamanho] ou [Pan. 3D: Tam. Imag.] → Seleccione o tamanho de imagem pretendido

[Panorama: tamanho]

Normal	[Panorama: direcção] é definido como [Para cima] [Para baixo]: 3872 × 2160 [Panorama: direcção] é definido como [Direita] [Esq.]: 8192 × 1856
Grande	[Panorama: direcção] é definido como [Para cima] [Para baixo]: 5536 × 2160 [Panorama: direcção] é definido como [Direita] [Esq.]: 12416 × 1856

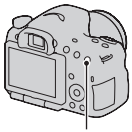
[Pan. 3D: Tam. Imag.]

16:9	1920 × 1080
Normal	4912 × 1080
Grande	7152 × 1080

Como ampliar imagens

Uma imagem pode ser ampliada para inspecção mais detalhada. Isto é prático para verificar o estado de focagem de uma imagem gravada.

1 Visualize a imagem que quer ampliar, premindo em seguida o botão ⊕.



Botão ⊕

2 Faça zoom para aumentar ou diminuir a imagem utilizando o botão ⊕ ou o botão ⊖.

- Rodar o selector de controlo passa de imagem para imagem mas com a mesma ampliação de visualização. Ao fotografar múltiplas imagens com a mesma composição, pode comparar as condições de focagem.

3 No controlador, pode seleccionar a parte que pretende ampliar com ▲/▼/◄/►.

Como cancelar a reprodução ampliada

Prima o botão central do controlador de modo a que a imagem regresse ao tamanho normal.

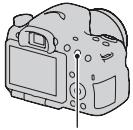
Como comutar para a visualização da lista de imagens

Pode apresentar no ecrã imagens múltiplas simultaneamente.

Prima o botão .

É apresentado o ecrã do índice de imagens.

- Pode seleccionar o número de imagens apresentadas numa página do ecrã do índice de imagens utilizando [Índice de imagens] no menu de reprodução [▶].



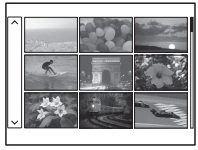
Botão

Regresso ao ecrã de imagem única

Prima o botão central do controlador depois de seleccionar a imagem pretendida.

Como apresentar a pasta pretendida

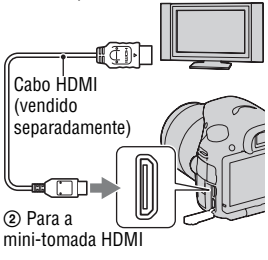
Com o controlador, seleccione a barra esquerda no ecrã do índice de imagens, seleccionando depois a pasta pretendida com ▲/▼. Ao premir o centro do controlador quando está seleccionada a barra da esquerda activa o modo de visualização.



Como visualizar imagens num ecrã de TV

Para ver num aparelho de TV as imagens gravadas pela câmara, são necessários um cabo HDMI (vendido separadamente) e uma TV preparada para HD (alta definição) com uma porta HDMI.

1 Desligue tanto a alimentação da câmara como a da TV e ligue a câmara à TV.



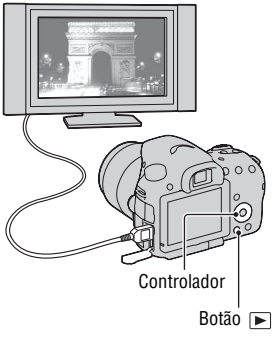
2 Ligue a alimentação da TV e comute o tipo de entrada.

- Consulte também as instruções de funcionamento fornecidas com a TV.

3 Ligue a câmara, premindo depois o botão ▶.

As imagens obtidas com a câmara aparecem no ecrã da TV.
No controlador, seleccione a imagem pretendida com ◀/▶.

- O ecrã LCD da câmara fica desligado.



As funções podem ser accionadas através de botões/comutador

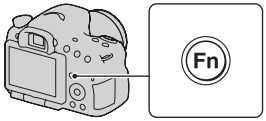
Pode configurar ou accionar várias funções com estes botões/comutador. No tocante à localização dos botões/comutador, consulte "Identificação dos componentes" (página 10).

Botão ϟ	Faz levantar o flash.
Botão	Compensa a exposição.
Botão ISO	Regula o valor ISO da sensibilidade.
Botão FINDER/LCD	Comuta a visualização entre o ecrã LCD e o visor.
Botão MENU	Apresenta o ecrã do menu para configuração das opções do item menu.
Botão MOVIE	Grava filmes.
Botão AEL/botão AV/botão /botão	Bloqueio integral da exposição./Configura o valor da exposição./Apresenta imagens múltiplas no ecrã em simultâneo./Diminui a ampliação de uma imagem que foi anteriormente ampliada na visualização de imagens.
Botão ZOOM/botão	Amplia e fotografa o motivo utilizando a função de zoom da câmara (ZOOM)./Amplia as imagens no modo de visualização de imagens.
Botão Fn/botão	Apresenta o ecrã de configuração da função que é definida através do botão Fn./Faz a rotação das imagens.
Controlador	Configura a seguintes funções: Ecrã de visualização, Equilíbrio de brancos, Modo de avanço, Efeito de Imagem e Focagem automática.
Botão	Reproduz imagens.
Botão ? /botão	Apresenta uma dica sobre fotografia/filmagem ou o Guia incorporado na câmara./Apaga imagens.
Comutador do modo de focagem	Comuta a focagem entre os modos automático e manual.
Botão de pré-visualização/ botão Ampliador de Focagem	Verifica a desfocagem do plano de fundo./Permite verificar a focagem ampliando a imagem antes do disparo.

Como seleccionar uma função através do botão Fn (Função)

Este botão é utilizado para configurar ou executar funções que são frequentemente usadas quando se fotografa.

1 Prima o botão Fn.



2 No controlador, seleccione o item desejado com ▲/▼/◄/►, premindo em seguida o botão central do controlador ● para executar.

O ecrã de configuração aparece.

3 Seguindo o guia de funcionamento, seleccione e execute a função pretendida.

Guia de funcionamento

Como configurar a câmara directamente a partir do ecrã de informação de gravação

Rode o selector de controlo sem pressionar o botão central ● como indicado no passo 2. Pode configurar a câmara directamente através do ecrã de informação de gravação.

As funções podem ser seleccionadas através de botão Fn (Função)

As funções podem ser seleccionadas com o botão Fn como indicado a seguir:

Selecção de cena	Selecciona um modo apropriado a partir das predefinições da Selecção de Cena para adequar às condições em que está a fotografar. (Retrato/Acção desportiva/Macro/Paisagem/Pôr do sol/Cena Nocturna/Crepúsculo sem Tripé/Retrato nocturno)
Filme	Selecciona o modo de exposição para se adequar ao motivo ou ao efeito pretendido e grava filmes. (P/A/S/M)
Modo de Prioridade AE contín.	Define a velocidade para disparo contínuo. (Tele-zoom Prioridade AE contín./Prioridade AE contín)
Modo de avanço	Define o modo de avanço como por exemplo disparo contínuo. (Fotografia Única/Fotografia Contínua/Temp. Auto/Bracket: Cont./Bracket Único/Bracketing WB/Telecomando)
Modo flash	Define o modo de flash. (Flash desligado/Autoflash/Fill-flash/Sinc. lenta/Sinc. traseira/Sem fios)
Modo foco auto.	Selecciona o método de focagem de acordo com o movimento do motivo. (Disparo único AF/AF Automática/AF Contínua)
Área AF	Selecciona a área de focagem. (Grande/Zona/Ponto/Local)
Seguimento Objecto	Mantém a focagem sobre o motivo enquanto faz o respectivo seguimento. (Lig./Desligado)
Sor./Det. cara	Capta automaticamente o rosto de uma pessoa com a focagem e exposição ideais./Dispara quando detecta um sorriso no motivo. (Detecção Cara desl./Detecção de cara Act. (Caras Regist.)/ Detecção de Cara lig/Obt. de Sorriso)
Estr. retrato auto	Analisa a cena ao captar um rosto e guarda automaticamente outra imagem com um enquadramento bem equilibrado. (Auto/Desligado)

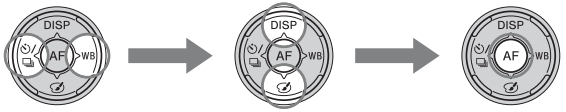
ISO	Define a sensibilidade à luz. Quanto mais elevado for o número, mais rápida é velocidade do obturador. (Redução ruído multi-fotog./ISO AUTO a 16000)
Modo do medidor	Selecciona o método de medição da luminosidade. (Multi-segmento/Ponderado centro/Ponto)
Compens. Flash	Regula a intensidade da emissão de luz do flash. (+2,0EV a –2,0EV)
Equil brancos	Ajusta os tons das cores das imagens. (Auto WB/Luz do dia/Sombra/Nublado/Incandescente/ Fluor.: Branco Quen./Fluor.: Branco Frio/Fluor.: Branca Dia/ Fluor.: Luz do Dia/Flash/Filtr/Temp.cor/Personalizado)
DRO/HDR Auto	Compensa automaticamente para a luminosidade e o contraste. (Desligado/Optimiz Alc Din/HDR Auto)
Modo criativo	Selecciona o processamento da imagem pretendido. (Standard/Vivo/Retrato/Paisagem/Pôr do sol/Preto e Branco)
Efeito de imagem	Fotografa com o filtro de efeito pretendido para obter uma expressão fotográfica mais marcada. (Desligado/Câmara Brinquedo/Sair Cor/Posterização/Foto Retro/Tecla alta Suave/Cor Parcial/Mono. Contr. Alto/ Focagem Suave/Pintura HDR/Mono. tons ricos/Miniatura)

As funções seleccionadas através do botão MENU

Pode configurar a totalidade das definições básicas da câmara ou executar funções tais como fotografar, reproduzir ou outras operações.
No controlador, prima o botão MENU, configurando depois o item pretendido com ▲/▼/◄/►, premindo depois o botão central do controlador.

Seleccionar uma página do menu

Seleccionar um item do menu



Menu fotográfico

1 2 3

Tamanho de imagem	Selecciona o tamanho de imagem das fotografias. (L:16M/M:8.4M/S:4.0M (Quando [Rácio aspecto] é definido como 3:2) L:14M/M:7.1M/S:3.4M (Quando [Rácio aspecto] é definido como 16:9))
Rácio aspecto	Selecciona o formato para fotografias. (3:2/16:9)
Qualidade	Define a qualidade de imagem para fotografias. (RAW/RAW & JPEG/Qualidade/Standard)
Panorama: tamanho	Selecciona o tamanho de imagem das imagens panorâmicas. (Normal/Grande)
Panorama: direcção	Define o sentido de captação de imagem das imagens panorâmicas. (Direita/Esq./Para cima/Para baixo)
Pan. 3D: Tam. Imag.	Selecciona o tamanho de imagem das imagens-3D panorâmicas. (16:9/Normal/Grande)
Pan. 3D: Direcção	Define o sentido de captação de imagem das imagens-3D panorâmicas. (Direita/Esq.)

Zoom Imag. Clara	Faz zoom sobre uma imagem com melhor qualidade do que o Zoom Digital. (Lig./Desligado)
Zoom digital	Faz zoom sobre uma imagem com maior ampliação do que o Zoom de Imagem Clara. Esta função também pode estar disponível na gravação de filmes. (Lig./Desligado)
Long exp.RR	Define o processamento de redução de ruído quando a velocidade do obturador é de 1 segundo ou mais longa. (Lig./Desligado)
Alta ISO RR	Activa o processamento de redução de ruído em fotografias de ISO elevado. (Alta/Normal/Baixo)
Controlo flash	Define o método para determinar a intensidade da emissão de luz do flash. (Flash ADI/Pré-flash TTL)
Iluminador AF	Define o iluminador AF, que se utiliza para focar um motivo num ambiente escuro. (Auto/Desligado)
Espaço de cor	Altera a gama de cores que podem ser reproduzidas. (sRGB/AdobeRGB)

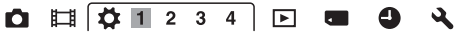
SteadyShot	Define SteadyShot. (Lig./Desligado)
Lista dicas fotografia	Permite aceder a todas as dicas sobre fotografia/filmagem.

Menu de filmagem

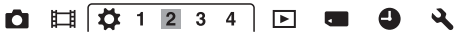
Formato ficheiro	Selecciona o formato do ficheiro de filme. (AVCHD/MP4)
Definição Gravação	Selecciona o tamanho do quadro do filme gravado. (60i 24M(FX)/50i 24M(FX)/60i 17M(FH)/50i 17M(FH)/60p 28M(PS)/50p 28M(PS)/24p 24M(FX)/25p 24M(FX)/24p 17M(FH)/25p 17M(FH)/1440×1080 12M/VGA 3M)
Gravação Áudio	Define se grava ou não com áudio simultâneo quando filma. (Lig./Desligado)

Redução Ruído Vento	Reduz o ruído do vento durante a gravação de um filme. (Lig./Desligado)
SteadyShot	Define SteadyShot. (Lig./Desligado)

Menu Personalizado



AF Eye-Start	Define se é ou não utilizada a focagem automática quando se olha através do visor. (Lig./Desligado)
Defin. FINDER/LCD	Define o método de comutação entre o visor e o ecrã LCD. (Auto/Manual)
Ampliação do visor	Muda o tamanho do ecrã no visor. Se não conseguir ver a totalidade do ecrã no visor, defina para [Normal]. (Máxima/Normal)
Red.olho verm.	Reduz o fenómeno de olhos vermelhos durante a utilização do flash. (Lig./Desligado)
Disp sem lente	Define se o obturador pode abrir sem a objectiva montada na câmara. (Activar/Desactivar)
Fot. cont. Auto superior	Activa ou não o modo de disparo contínuo no modo Auto superior. (Auto/Desligado)
Extrac. imag. Auto sup.	Define se guarda ou não todas as imagens que foram fotografadas continuamente no modo Auto superior. (Auto/Desligado)



Linha grelha	Define a apresentação de uma linha de grelha que permite o alinhamento com um contorno estrutural. (Grelha 3x3/Grelha quadrada/Grelha diag. e quad./Desligado)
Revisão auto	Apresenta a imagem captada após o disparo. Activa a revisão automática. (10 seg./5 seg./2 seg./Desligado)
Botão DISP (Monitor)	Permite que seleccione os modos disponíveis de visualização no ecrã LCD, que podem ser seleccionados premindo DISP no controlador. (Visual. gráfica/Visual. Todas Info./Sem vis.inf./Nível/Histograma/Para o visor)

Botão DISP (Visor)	Permite que seleccione os modos disponíveis de visualização no visor, que podem ser seleccionados premindo DISP no controlador. (Visual. gráfica/Visual. Todas Info./Sem vis.inf./Nível/ Histograma)
Nível Saliência	Melhora o contorno do conteúdo da imagem que está focado aplicando a esse contorno uma cor específica no modo de focagem manual. (Alto/Médio/Baixo/Desligado)
Cor Saliência	Define a cor usada para função de saliência. (Vermelho/Amarelo/Branco)
Visualização Live View	Define se apresenta ou não no ecrã o efeito produzido por uma função, como por exemplo o efeito produzido pela compensação de exposição. (Efeito Definição Lig./Ef. Definição Desl.)

1 2 3 4

Função do botão AEL	Atribui a função pretendida ao botão AEL. (Comp. exposição/Modo de avanço/Modo flash/Modo foco auto./Área AF/Detecção de cara/Obt. de Sorriso/Estr. retrato auto/ISO/Modo do medidor/Compens. Flash/Equil brancos/ DRO/HDR Auto/Modo criativo/Efeito de imagem/Tamanho de imagem/Qualidade/Prender AEL/Comutar AEL/[•] Prender AEL/[•]Comutar AEL/Seguimento Objecto/ Bloqueio AF/Pré-vis. Abertura/Pré-vis. Result. Disp./Zoom/ Ampliador focagem)
Botão ISO	Atribui a função pretendida ao botão ISO. (Comp. exposição/Modo de avanço/Modo flash/Modo foco auto./Área AF/Detecção de cara/Obt. de Sorriso/Estr. retrato auto/ISO/Modo do medidor/Compens. Flash/Equil brancos/ DRO/HDR Auto/Modo criativo/Efeito de imagem/Tamanho de imagem/Qualidade/Prender AEL/Comutar AEL/[•] Prender AEL/[•]Comutar AEL/Seguimento Objecto/ Bloqueio AF/Pré-vis. Abertura/Pré-vis. Result. Disp./Zoom/ Ampliador focagem)
Botão Pré-visualização	Selecciona o método a ser usado para funcionamento do botão de pré visualização. (Pré-vis. Result. Disp./Pré-vis. Abertura/Ampliador focagem)
Botão Fixar Foco	Define a função do botão de bloqueio de focagem da objectiva. (Fixar foco/Pré-visualiz D.O.F.)
Botão MOVIE	Selecciona o modo apropriado para o botão MOVIE. (Sempre/Modo Filme Apenas)

Comp. Objec.: Sombr.	Compensa o sombreado no cantos do ecrã causado pela objectiva que está montada. (Auto/Desligado)
Cp. Objec.: Aber. Crom.	Reduz a alteração de cor nos cantos do ecrã causada pela objectiva que está montada. (Auto/Desligado)
Comp. Objec.: Distorção	Compensa a distorção no ecrã causada pela objectiva que está montada. (Auto/Desligado)
Obtur. Cortina Dianteiro	Define se é ou não utilizado a função de Obturador Electrónico de Cortina Dianteira. (Lig./Desligado)
Registo Caras	Regista ou altera a pessoa a quem é dada prioridade na focagem. (Novo Registo/Trocar Ordem/Apagar/Apagar Tudo)
Seguim. Prio. Cara	Define se pretende ou não seguir preferencialmente uma determinada cara quando a câmara detecta essa cara durante o seguimento de objectos. (Lig./Desligado)

Menu de reprodução

Apagar	Apaga imagens. (Múltiplas imag./Todas pasta/Todo arquivo vista AVCHD)
Modo de Visualização	Permite que defina a forma de agrupamento das imagens a reproduzir. (Vista da pasta (Fixa)/Vista da pasta (MP4)/Vista AVCHD)
Apresen slides	Mostra uma Apresentação de Slides. (Repetir/Intervalo/Tipo de imagem)
Índice de imagens	Mostra a lista das imagens. (4 imagens/9 imagens)
Visualização 3D	Reproduz imagens 3D, utilizando para o efeito uma TV compatível com 3D ligada à câmara.
Proteger	Protege ou cancela a protecção de uma imagem. (Múltiplas imag./Cancelar todas img./Cancelar todos film. (MP4)/Canc. tod. fich. vista AVCHD)
Marcar p/ impr.	Marca ou desmarca as imagens como DPOF. (Config DPOF/Imp da data)

Definições volume	Define o volume sonoro de reprodução do filme.
Visor reprod	Define o modo de reprodução de uma imagem gravada com a orientação retrato. (Rotação auto/Rotação manu.)

Menu da Ferramenta do Cartão de Memória

Formatar	Formata o cartão de memória.
N.º ficheiro	Selecciona o método utilizado para atribuir a numeração de ficheiros a fotografias e filmes MP4. (Série/Repor)
Nome da pasta	Define o formato da pasta para as imagens fixas. (Form standard/Formato data)
Selec.pasta GRAV	Muda a pasta onde guarda as fotografias e os filmes MP4.
Nova pasta	Cria uma nova pasta para guardar fotografias e filmes MP4.
Recuperar imag.DB	Recupera ficheiro da base dados de imagens e possibilita a gravação e a reprodução.
Mostrar esp. cartão	Apresenta o tempo remanescente dos filmes e do número de imagens fixas graváveis no cartão de memória.

Menu de configuração do relógio

Conf Data/Hora	Acerta a data e a hora, e a hora de Verão.
Definição de Área	Define a localização de utilização.

Menu de configuração

Início menu	Define a posição de predefinição do cursor no menu para o item de topo ou para o último item escolhido. (Topo/Anterior)
Brilho LCD	Define a luminosidade do ecrã LCD. (Auto/Manual)
Luminosidade visor.	Define a luminosidade do visor. (Auto/Manual)

Modo eco	Define o nível da função de poupança de energia. (Normal/Máximo)
Poup energia	Define o intervalo de tempo após o qual o modo de poupança de energia fica activo. (30 min./5 min./1 min./20 seg./10 seg.)
Resolução HDMI	Define a resolução quando a câmara está ligada a uma TV HDMI. (Auto/1080p/1080i)
CONTROL.P/HDMI	Faz funcionar a câmara a partir de uma TV que suporte a especificação "BRAVIA" Sync. (Lig./Desligado)

1 2 3

Carregar definições*	Define a função de envio de dados da câmara quando utiliza um cartão Eye-Fi. (Lig./Desligado)
Ligação USB	Define o método de ligação USB. (Auto/Armaz Mass/MTP)
Sinais áudio	Define a activação ou não de um aviso sonoro quando o focagem foi conseguida ou o temporizador está em funcionamento. (Lig./Desligado)
Modo limpeza	Inicia o modo de limpeza para limpar o sensor de imagem.

* Aparece quando um cartão Eye-Fi (vendido separadamente) é inserido na câmara.

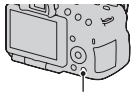
1 2 3

Versão	Mostra a versão de software da câmara.
Idioma	Selecciona o idioma.
Guia do Selec. de Modo	Activa ou desactiva o guia do selector de modo (a explicação de cada modo de disparo). (Lig./Desligado)
Modo demo	Activa ou desactiva a reprodução de demonstração de um filme. (Lig./Desligado)
Inicializar	Repõe as predefinições. (Repor predef/Repor modo grav/Repor person)

Utilização do guia de funções da câmara

Guia incorporado na câmara

Quando prime o botão ? (Guia incorporado na câmara) no ecrã Fn ou no ecrã do menu, aparece automaticamente um guia em contexto relativo à função seleccionada ou à definição.
Seleccione as funções ou definições indisponíveis no ecrã Fn, premindo depois o botão central do controlador, para que a configuração apropriada seja apresentada para a respectiva activação.



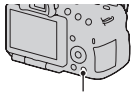
Botão ? (Guia incorporado na câmara)

Dicas sobre Fotografia

A câmara mostra as dicas sobre fotografia de acordo com o modo de disparo seleccionado.

1 Prima o botão ? (Guia incorporado na câmara) quando o visor de informação de gravação é apresentado.

Aparece automaticamente uma dica sobre fotografia em contexto com o motivo actual.



Botão ? (Guia incorporado na câmara)

2 No controlador, seleccione a dica sobre fotografia pretendida com ▲/▼, premindo depois o botão central do controlador.

É apresentada a dica sobre fotografia.

- Pode percorrer o ecrã com ▲/▼.
- Pode seleccionar o item com ◀/▶.

Como aceder a todas as dicas sobre fotografia

A partir do menu, pode pesquisar através de todas as dicas sobre fotografia. Utilize este item quando quiser ler dicas sobre fotografia que já viu anteriormente.

Botão MENU → 3 → [Lista dicas fotografia] → Seleccione a dica sobre fotografia pretendida

Utilização com o seu computador

As seguintes aplicações de software estão residentes no CD-ROM (fornecido) para permitir uma utilização mais versátil das imagens fotografadas com a sua câmara.

- "Image Data Converter"
  Pode abrir ficheiros de imagens no formato RAW.
- "PlayMemories Home"
  Pode importar fotografias ou filmes gravados com a câmara para o computador para os poder ver e pode utilizar várias funções úteis para melhorar as imagens captadas.

Para obter notas pormenorizadas sobre a instalação, consulte também a página 65.

Notas

- Utilize o software "Image Data Converter" para reproduzir imagens RAW.
- O "PlayMemories Home" não é compatível com computadores Mac. Quando reproduzir imagens num computador Mac, utilize o software apropriado fornecido com o computador Mac.

Ambiente de computador recomendado (Windows)

O seguinte ambiente computacional é recomendado quando se usa o software fornecido bem como na importação de imagens através da ligação USB.

SO (pré-instalado)	Microsoft Windows XP* SP3/Windows Vista** SP2/ Windows 7 SP1
"PlayMemories Home"	**CPU:** Intel Pentium III 800 MHz ou superior (Para reprodução/edição de filmes em Alta Definição: Intel Core Duo 1,66 GHz ou superior/Intel Core 2 Duo 1,66 GHz ou superior, Intel Core 2 Duo 2,26 GHz ou superior (AVC HD (FX/FH)), Intel Core 2 Duo 2,40 GHz ou superior (AVC HD (PS))) **Memória:** Windows XP 512 MB ou superior (recomenda-se um mínimo de 1 GB), Windows Vista/Windows 7 1 GB ou superior **Disco rígido:** Espaço em disco necessário para a instalação - aproximadamente 500 MB **Monitor:** Resolução do Ecrã – 1024 × 768 pontos ou superior

"Image Data Converter Ver.4"	**CPU/Memória:** Pentium 4 ou superior/1 GB ou superior **Monitor:** 1024 × 768 pontos ou superior

* Não são suportadas as versões de 64 bits e a Starter (Edition). Windows Image Mastering API (IMAPI) Ver.2.0 ou superior é necessária para utilizar a função de criação de discos.

** Starter (Edition) não é suportada.

Ambiente de computador recomendado (Mac)

O seguinte ambiente computacional é recomendado quando se usa o software fornecido bem como na importação de imagens através da ligação USB.

SO (pré-instalado)	**Ligação USB:** Mac OS X v10.3 – 10.7 **"Image Data Converter Ver.4":** Mac OS X v10.5, 10.6 (Snow Leopard), 10.7 (Lion)
"Image Data Converter Ver.4"	**CPU:** Intel Core Solo/Core Duo/Core 2 Duo ou superior **Memória:** Recomenda-se um mínimo de 1 GB. **Monitor:** 1024 × 768 pontos ou superior

Notas

- O funcionamento não é assegurado num ambiente baseado em actualização do sistema operativo descrito acima ou num ambiente com múltiplos SO diferentes e em simultâneo (multi-boot).
- Se ligar simultaneamente 2 ou mais dispositivos USB a um único computador, alguns dispositivos, incluindo a sua câmara, podem não funcionar dependendo do tipo de dispositivos USB que está a utilizar.
- A ligação da câmara utilizando um interface USB que é compatível com Hi-Speed USB (em conformidade com USB 2.0) permite-lhe executar transferência avançada (transferência de alta velocidade) pois esta câmara é compatível com Hi-Speed USB (em conformidade com USB 2.0).
- Quando o computador reinicia actividade a partir do modo de suspensão ou hibernação, a comunicação entre a câmara e o computador pode não ser recuperável nesse momento.

Utilização do software

Instalação do software (Windows)

Aceda como Administrador.

1 Ligue o computador e insira o CD-ROM (fornecido) na unidade de CD-ROM.

O menu de instalação aparece no ecrã.

- Se não aparecer, clique duas vezes em [Computador] (Para Windows XP: [O meu computador]) → (PMHOME) → [Install.exe].
- Se aparecer o ecrã AutoPlay, seleccione "Executar Install.exe" e siga as instruções indicadas no ecrã para dar seguimento à instalação.

2 Clique em [Instalar].

Garanta que "Image Data Converter" e "PlayMemories Home" são assinalados e siga as instruções indicadas no ecrã.

- Durante este procedimento, ligue a câmara ao computador seguindo as instruções indicadas no ecrã.
- Quando aparecer a mensagem de confirmação de reinício, reinicie o computador seguindo as instruções no ecrã.
- DirectX pode ser instalado dependendo do ambiente do sistema do seu computador.

3 Retire o CD-ROM após a instalação estar concluída.

O seguinte software é instalado e os ícones de atalho aparecem no ambiente de trabalho.

"Image Data Converter"
"PlayMemories Home"
"Guia de Ajuda do PlayMemories Home"

Nota

- Se o software "PMB" (Picture Motion Browser) fornecido com uma câmara adquirida antes de 2011 já estiver instalado no computador, o "PMB" é substituído pelo "PlayMemories Home" e poderá não ser possível utilizar algumas funções do "PMB".

Instalação do software (Mac)

Aceda como Administrador.

1 Ligue o computador Mac e insira o CD-ROM (fornecido) na unidade de CD-ROM.

2 Clique duas vezes no ícone do CD-ROM.

3 Copie o ficheiro [IDC_INST.pkg] incluído na pasta [MAC] para o ícone do disco rígido.

4 Clique duas vezes no ficheiro [IDC_INST.pkg] incluído na pasta de destino da cópia.

Siga as instruções no ecrã para terminar a instalação.

Utilização do "Image Data Converter"

Com o "Image Data Converter" pode fazer o seguinte, etc.:

- Edição de imagens gravadas no formato RAW fazendo várias correcções tais como, curva de tonalidade e nitidez.
- Ajuste de imagens regulando o equilíbrio de brancos, a exposição e o modo criativo, etc.
- Guardar as imagens visualizadas e editadas num computador. Podem ser guardadas ou como dados RAW ou guardadas como formato de ficheiro genérico.
- Visualizar e comparar imagens RAW/JPEG gravadas com esta câmara.
- Classificar as imagens numa escala até cinco.
- Definir etiquetas coloridas.

Para utilizar o "Image Data Converter", consulte a Ajuda.

Clique em [Iniciar] → [Todos os programas] → [Image Data Converter] → [Ajuda] → [Image Data Converter Ver.4].

Utilização do "PlayMemories Home"

Com o "PlayMemories Home" pode fazer o seguinte, etc.:

- Definir as imagens obtidas com a câmara e visualizá-las no computador.
- Organizar imagens no computador num calendário para as visualizar pela data em que foram obtidas.
- Retocar (redução de olhos vermelhos, etc.), imprimir e enviar por correio electrónico como anexos e alterar a data em que foram fotografadas.
- Imprimir ou guardar fotografias datadas.
- Criar discos Blu-ray ou discos DVD a partir de filmes no formato AVCHD que são importados para o computador. (È necessário uma ligação à internet quando um disco Blu-ray/disco DVD é criado pela primeira vez.)

Notas

- O "PlayMemories Home" não é compatível com computadores Mac. Quando reproduzir imagens num computador Mac, utilize o software apropriado fornecido com o computador Mac.
- Os filmes gravados na definição de formato [60p 28M(PS)]/[50p 28M(PS)], [60i 24M(FX)]/[50i 24M(FX)] ou [24p 24M(FX)]/[25p 24M(FX)] em [Definição Gravação] são convertidos pelo "PlayMemories Home" de modo a criar um disco de gravação AVCHD. Esta conversão pode demorar bastante tempo. Além disso, não pode criar um disco que exiba a qualidade de imagem original. Se pretende manter a qualidade de imagem original, deve guardar os seus filmes num disco Blu-ray.

Para utilizar o "PlayMemories Home", consulte "Guia de Ajuda do PlayMemories Home".
No ambiente de trabalho, clique duas vezes no atalho (Guia de Ajuda do PlayMemories Home). Ou, clique em [Iniciar] → [Todos os programas] → [PlayMemories Home] → [Guia de Ajuda do PlayMemories Home].

Página de ajuda do "PlayMemories Home" (apenas em Inglês)
http://www.sony.co.jp/pmh-se/

Selecção do método de criação de um disco de filmes

Pode criar um disco a partir de filmes AVCHD que foram gravados com esta câmara.
Dependendo do tipo de disco, os dispositivos de reprodução podem variar. Seleccione o método que melhor se adapta ao seu leitor de discos.
São descritas aqui 2 formas de criar um disco que contenha filmes; criação de um disco através de um computador usando o "PlayMemories Home" ou criação de um disco utilizando dispositivos, com excepção de um computador, tais como um gravador de DVDs.

Tipo de disco/utilização	Definição de gravação disponível			Leitor
	PS	FX	FH	
Para manter uma qualidade de imagem de alta definição (HD)	✓	✓	✓	Equipamento de reprodução de discos Blu-ray (Leitor de discos Blu-ray da Sony, PlayStation®3, etc.)
Para manter uma qualidade de imagem de alta definição (HD) (disco de gravação AVCHD)	–*	–*	✓	Equipamentos de reprodução do formato AVCHD (Leitor de discos Blu-ray da Sony, PlayStation®3, etc.)
Para manter uma qualidade de imagem de definição standard (STD)	–*	–*	–*	Equipamentos de reprodução DVD comuns (leitor de DVD, computador que possa ler DVDs, etc.)

* Quando pretender criar um disco utilizando o "PlayMemories Home", mudar a qualidade da imagem para uma definição inferior permite criar um disco.

Como criar um disco utilizando um computador

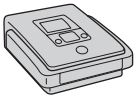
Pode importar filmes AVCHD para um computador utilizando o "PlayMemories Home" e criar um disco de gravação AVCHD ou um disco com qualidade de imagem standard (STD).
Para obter pormenores sobre o método de criação de um disco utilizando o "PlayMemories Home", consulte "Guia de Ajuda do PlayMemories Home".

Notas

- Para criar discos Blu-ray com o "PlayMemories Home", é necessário instalar software complementar exclusivo. Para obter pormenores, aceda ao seguinte endereço URL:
  http://support.d-imaging.sony.co.jp/BDUW/
- A PlayStation®3 pode não estar disponível em alguns países/regiões.
- Os filmes gravados na definição de formato [60p 28M(PS)]/[50p 28M(PS)], [60i 24M(FX)]/[50i 24M(FX)] ou [24p 24M(FX)]/[25p 24M(FX)] em [Definição Gravação] são convertidos pelo "PlayMemories Home" de modo a criar um disco de gravação AVCHD. Esta conversão pode demorar bastante tempo. Além disso, não pode criar um disco que exiba a qualidade de imagem original. Se pretende manter a qualidade de imagem original, deve guardar os seus filmes num disco Blu-ray.
- Para reproduzir filmes gravados com a definição [60p 28M(PS)]/[50p 28M(PS)] num disco Blu-ray, é necessário um dispositivo compatível com o formato AVCHD Ver 2.0.

Como criar um disco com um equipamento diferente de um computador

Pode criar um disco com um gravador de discos Blu-ray e um gravador de DVD.
O tipo de disco que pode criar depende do equipamento utilizado.

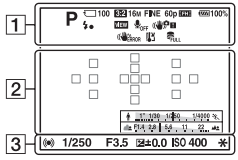
Equipamento		Tipo de disco	
	Gravador de disco Blu-ray: para criar um disco Blu-ray ou um DVD com qualidade de imagem standard (STD)	Blu-ray Qualidade de imagem de alta definição (HD)	DVD Qualidade de imagem de definição standard (STD)
	Gravador DVD excepto DVDirect Express: para criar um disco de gravação AVCHD ou um disco DVD com qualidade de imagem standard (STD)	DVD Qualidade de imagem de alta definição (HD) (disco de gravação AVCHD)	DVD Qualidade de imagem de definição standard (STD)
	Gravador HDD, etc.: para criar um DVD com qualidade de imagem standard (STD)	DVD Qualidade de imagem de definição standard (STD)	

Notas

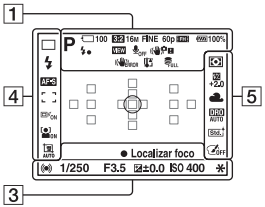
- Para obter pormenores sobre como criar um disco, consultar as instruções de funcionamento do equipamento que utiliza.
- Se criar um disco utilizando o DVDirect da Sony (Gravador de DVD), utilize a ranhura do cartão de memória do Gravador de DVD ou ligue o Gravador de DVD via ligação USB para transferência de dados.
- Se utilizar o DVDirect da Sony (Gravador de DVD), verifique que o firmware está actualizado para a versão mais recente.
- Para copiar filmes gravados com a definição [60p 28M(PS)]/[50p 28M(PS)] para um disco Blu-ray, é necessário um dispositivo compatível com o formato AVCHD Ver 2.0. Para reproduzir o disco Blu-ray criado, é necessário um dispositivo compatível com o formato AVCHD Ver 2.0.

Lista dos ícones no ecrã

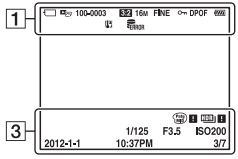
Visual. gráfica (Ecrã LCD)



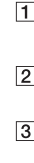
Visual. Todas Info. (Ecrã LCD)



Para reprodução (Apresentação da informação básica)



1

Visor	Comentário
	Modo de exposição (34)
	Ícones de Reconhecimento de Cena (28, 35)
	Cartão de memória (18)/ Carregar (59)
100	Número remanescente de imagens graváveis
3:2 16:9	Rácio Aspecto das fotografias (54)
3D	Varrer Panorama 3D (37)
16M 8.4M 4.0M 14M 7.1M 3.4M WIDE STD 16:9	Tamanho de imagem das fotografias (45)
RAW RAW+J FINE STD	Qualidade de imagem das fotografias (54)
60p 60i 24p 50p 50i 25p	Taxa dos quadros dos filmes (55)

Visor	Comentário
FX FH PS 1080 VGA	Tamanho de imagem dos filmes (55)
100%	Carga remanescente da bateria (19)
	Flash a ser carregado (39)
VIEW	Definição de Efeito Desligado (56)
	Não é possível gravar filmes sonoros (55)
	SteadyShot/Aviso de vibração da câmara (54, 55)
	SteadyShot Erro da função
	Aviso de sobreaquecimento (8)
FULL ERROR	Ficheiro da base de dados está cheio/Erro do ficheiro da base de dados
MP4 AVCHD	Modo de Visualização (58)
100-0003	Pasta – número do ficheiro
	Proteger (58)
DPOF	Configuração DPOF (58)
	Aviso de carga remanescente da bateria (19)

2

Visor	Comentário
○	Área de medição pontual (52)
	Área AF (52)
S	Zoom Inteligente (50)
C	Zoom de Imagem Clara (50)
D	Zoom Digital (50)
	Indicador de velocidade do obturador (44)
	Indicador da abertura (44)

3

Visor	Comentário
GRAV 0:12	Duração da gravação do filme (m:s)
	Focagem (29)
1/250	Velocidade do obturador (34)
F3.5	Abertura (34)
	Escala EV (41) (Apenas para o visor)
+3.0	Compensação da exposição (41)
	Bloqueio AE (50)
HDR	Aviso de imagem com HDR Auto
	Erro do Efeito de Imagem
ISO400	Sensibilidade ISO (50)
3/7	Número do ficheiro/ Número de imagens no modo de visualização
2012-1-1 10:37AM	Data da gravação

4

Visor	Comentário
Hi 10	Modo de avanço (43)

Visor	Comentário
AUTO SLOW REAR WL HSS	Modo de Flash (39)/ Redução de olhos-vermelhos (56)
AF-A AF-S AF-C MF	Modo de focagem (52)
	Área AF (52)
ON OFF	Seguimento de objectos (52)
OFF ON ON OFF ON ON	Detecção de Cara (52)/ Obturador de Sorriso (52)
AUTO OFF	Enquadramento de Retrato Auto (52)
	Indicador de Sensibilidade do Detector de Sorriso (52)

5

Visor	Comentário
	Modo de medição (52)
+2.0	Compensação do flash (52)
AWB 7500K A5 G5	Equil de brancos (Automático, Predefinido, Personalizado, Temperatura de cor, Filtro de cor) (50)
DR OFF DRO AUTO HDR AUTO	Optimizador de Alcance Dinâmico (52)/HDR Auto (52)

Visor	Comentário
Std. Vivid Port. Land. Sunset B/W +3 +3 +3	Estilo Criativo (52)/ Contraste, Saturação, Nitidez
Toy Pop Pnhl Pale Rtro Low Part Part Part Part Part Part HiCn Soft Prkl Rich Mini OFF	Efeito de Imagem (52)

Funções disponíveis para cada modo de disparo

As funções que pode utilizar dependem do modo de disparo seleccionado. Na tabela abaixo, ✓ indica a função que está disponível. – indica a função que não está disponível.
As funções indisponíveis são apresentadas a cinzento no ecrã.

Modo de Fotografia		Comp. exposição (41)	Temp. Auto (43)	Fotografia Contínua (43)	Detecção de cara (52)	Obt. de Sorriso (52)	Estr. retrato auto (52)
iA (28)		–	✓	✓	✓	✓	✓
(28)		–	✓	✓	✓	✓	✓
iA+ (35)		–	✓	✓	✓	✓	✓
SCN (36)		–	✓	–	✓	✓	✓
		–	✓	✓	✓	✓	–
		–	✓	–	✓	✓	✓
		–	✓	–	✓	✓	✓
		–	✓	–	✓	✓	✓
		–	✓	–	✓	✓	✓
		–	–	–	✓	–	–
		–	✓	–	✓	✓	✓
(37)		✓	–	–	–	–	–
3D (37)		✓	–	–	–	–	–
T12 / 10 (38)		✓	–	–	–	–	–
P (34)		✓	✓	✓	✓	✓	✓
A (34)		✓	✓	✓	✓	✓	✓
S (34)		✓	✓	✓	✓	✓	✓
M (34)		–	✓	✓	✓	✓	✓
(30)		✓*	✓	✓	✓	–	–

* Quando é seleccionada [Exposição manual], esta função não está disponível.

Modos de Flash disponíveis

Os modos de flash que pode seleccionar dependem do modo de disparo e das funções seleccionadas.
Na tabela abaixo, ✓ indica a função seleccionável. – indica a função que não é seleccionável.
Os modos de flash indisponíveis são apresentadas a cinzento no ecrã.

Modo de Fotografia		(Flash desligado)	AUTO (Autoflash)	(Fill-flash)	SLOW (Sinc. lenta)	REAR (Sinc. traseira)	WL (Sem fios)
(28)		✓	✓	✓	–	–	–
(28)		✓	–	–	–	–	–
(35)		✓	✓	✓	–	–	–
SCN (36)		✓	✓	✓	–	–	–
		✓	–	✓	–	–	–
		✓	✓	✓	–	–	–
		✓	–	✓	–	–	–
		✓	–	✓	–	–	–
		✓	–	–	–	–	–
		✓	–	–	–	–	–
		–	✓	–	✓	–	–
(37)		✓	–	–	–	–	–
(37)		✓	–	–	–	–	–
/ (38)		–	–	✓	✓	✓	✓
P (34)		–	–	✓	✓	✓	✓
A (34)		–	–	✓	✓	✓	✓
S (34)		–	–	✓	✓	✓	✓
M (34)		–	–	✓	✓	✓	✓
(30)		✓	–	–	–	–	–

Aprender mais sobre a câmara (Manual da α)

O "Manual da α", incluído no CD-ROM (fornecido), explica como utilizar a câmara em pormenor. Consulte-o para indicações em pormenor sobre as múltiplas funções da câmara.

Para utilizadores de Windows

1 Ligue o computador e insira o CD-ROM (fornecido) na unidade de CD-ROM.

2 Clique em [Manual].

3 Clique em [Instalar].

4 Arranque com "Manual da α" a partir de um atalho na área de trabalho.

Para utilizadores Mac

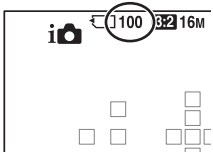
1 Ligue o computador e insira o CD-ROM (fornecido) na unidade de CD-ROM.

2 Seleccione a pasta [Handbook] e copie para o seu computador o ficheiro "Manual.pdf" guardado na pasta [PT] do seu computador.

3 Após finalização da cópia, faça clique duplo sobre "Manual.pdf".

Como verificar o número de imagens graváveis/tempo de gravação

Assim que inserir um cartão de memória na câmara e colocar o comutador da alimentação em ON, o número de imagens que podem ser gravadas (se continuar a fotografar usando as definições actuais) é apresentado no ecrã.



Notas

- Quando "0" (o número de imagens graváveis) fica intermitente na cor amarela indica que o cartão de memória está cheio. Substitua o cartão de memória por outro ou apague imagens no cartão de memória actual (páginas 32, 58).
- Quando "NO CARD" (o número de imagens graváveis) fica intermitente na cor amarela indica que não foi inserido qualquer cartão de memória. Insira um cartão de memória.

O número de imagens que pode ser gravado num cartão de memória

A tabela mostra o número aproximado de imagens que podem ser gravadas num cartão de memória formatado com esta câmara. Nos ensaios, os valores são definidos utilizando cartões de memória standard da Sony. Os valores podem variar dependendo das condições em que está a fotografar e do tipo de cartão de memória utilizado.

Image Size: L 16M
Aspect Ratio: 3:2*
"Memory Stick PRO Duo" **(Unidades: Imagens)**

Capacidade / Tamanho de imagem	2 GB	4 GB	8 GB	16 GB	32 GB
Standard	410	820	1650	3350	6700
Qualidade	295	590	1150	2400	4800
RAW & JPEG	80	160	325	650	1300
RAW	110	220	445	890	1750

* Quando [Aspect Ratio] é definido como [16:9], pode gravar mais imagens do que os números apresentados na tabela acima (excepto quando é seleccionado [RAW]).

O número de imagens que podem ser gravadas usando o pack de baterias

O número aproximado de imagens que podem ser gravadas é indicado a seguir ao utilizar a câmara com o pack de baterias (fornecido) na capacidade de carga total.
Note que os números reais podem ser inferiores aos indicados dependendo das condições de utilização.

Modo de ecrã LCD	Aprox. 590 imagens
Modo de visor	Aprox. 550 imagens

- O número é calculado com um pack de baterias no máximo da capacidade de carga e nas seguintes condições:
  – A uma temperatura ambiente de 25 °C.
  – Utilizando uma pack de baterias que é carregado durante uma hora após o indicador luminoso CHARGE apagar.
  – Utilizando um "Memory Stick PRO Duo" da Sony (sold separately).
  – [Quality] é definida como [Qualidade].
  – [Modo foco auto.] é definido como [AF Automática].
  – Disparar uma vez a cada 30 segundos.
  – O flash em disparo estroboscópico a cada 2 vezes.
  – A alimentação liga-se e desliga-se uma vez em cada 10 vezes.
- O método de medição é baseado no standard CIPA.
  (CIPA: Camera & Imaging Products Association)

Tempo remanescente para gravação de filme

A tabela abaixo apresenta o tempos totais aproximados para gravação utilizando cartões de memória formatados nesta câmara.

"Memory Stick PRO Duo" (h (hora), m (minuto))

Capacidade / Definição Gravação	2 GB	4 GB	8 GB	16 GB	32 GB
60i 24M(FX)/50i 24M(FX)	10 m	20 m	40 m	1 h 30 m	3 h
60i 17M(FH)/50i 17M(FH)	10 m	30 m	1 h	2 h	4 h 5 m
60p 28M(PS)/50p 28M(PS)	9 m	15 m	35 m	1 h 15 m	2 h 30 m
24p 24M(FX)/25p 24M(FX)	10 m	20 m	40 m	1 h 30 m	3 h
24p 17M(FH)/25p 17M(FH)	10 m	30 m	1 h	2 h	4 h 5 m
1440×1080 12M	20 m	40 m	1 h 20 m	2 h 45 m	5 h 30 m
VGA 3M	1 h 10 m	2 h 25 m	4 h 55 m	10 h	20 h 5 m

Notas

- O tempo de gravação de filmes varia porque a câmara está equipada com VBR (Velocidade de Transferência Variável) o qual ajusta automaticamente a qualidade da imagem em função da cena a gravar. Quando grava um motivo em movimento rápido, a imagem é mais nítida mas o tempo de gravação é mais curto porque foi necessária uma grande quantidade de memória para gravar. O tempo de gravação também varia em função das condições da filmagem ou do motivo ou da definição da qualidade/tamanho de imagem.
- Os valores apresentados não são os de gravação contínua.
- O tempo de gravação pode depender das condições da filmagem e do cartão de memória utilizado.
- Quando aparece [ ], pare a gravação do filme. A temperatura no interior da câmara aumentou para um nível inaceitável.
- Para obter pormenores sobre a reprodução de filmes, consulte a página 31.

Notas sobre gravação contínua de filmes

- É preciso muita energia para realizar a gravação de um filme de alta qualidade ou para disparar continuamente utilizando o sensor de imagem de formato APS-C. Portanto, se continuar a disparar ou filmar, a temperatura no interior da câmara subirá, especialmente a do sensor de imagem. Em tais casos, a câmara desliga-se automaticamente dado que as temperaturas elevadas afectam a qualidade das imagens ou sobrecarregam o mecanismo interno da câmara.
- Quando a câmara inicia a gravação após a alimentação da câmara ter sido desligada durante um certo tempo, o tempo de filmagem disponível é indicado a seguir. (O seguintes valores indicam o tempo decorrido a partir do momento em que a câmara inicia a gravação até que a câmara pára a gravação.)

Temperatura ambiente	Tempo de gravação contínuo para filmes
20°C	Cerca de 29 minutos
30°C	Cerca de 29 minutos
40°C	Cerca de 13 minutos

- O intervalo de tempo disponível para a gravação de filme varia com a temperatura ou com o estado da câmara antes de iniciar a gravação. Se fizer repetições frequentes ou fotografar após a ligação da alimentação, a temperatura no interior da câmara sobe e o tempo disponível para gravação é mais curto do que os valores indicados na tabela acima.
- Se a câmara parar devido à subida da temperatura, deixe-a em repouso durante alguns minutos com a alimentação desligada. Inicie a gravação após a temperatura no interior da câmara ter descido substancialmente.
- Se observar os pontos a seguir indicados o tempo de gravação aumenta.
  – Mantenha a câmara fora da exposição à luz solar directa.
  – Desligue a câmara quando não está em utilização.
  – Se possível, utilize um tripé e desactive a função SteadyShot.
- A dimensão máxima de um ficheiro de filme é de 2 GB. Quando a dimensão do ficheiro se aproxima dos 2 GB, a gravação pára automaticamente quando o [Formato ficheiro] é definido como [MP4] e um novo filme é criado automaticamente quando o [Formato ficheiro] é definido como [AVCHD].
- O tempo máximo de gravação contínua é de 29 minutos.

Características técnicas

Câmara

[Sistema]

Tipo de Câmara	Camara Digital de Objectivas intercambiáveis
Objectivas	Objectivas de montagem tipo A

[Sensor de imagem]

Formato de imagem	23,5 mm × 15,6 mm (formato APS-C) sensor de imagem CMOS
Número total de píxeis do sensor de imagem	Aprox. 16 700 000 píxeis
Número efectivo de píxeis da câmara	Aprox. 16 100 000 píxeis

[SteadyShot]

Para fotografias	Sistema: Mecanismo de deslocamento do sensor de imagem Efeito: Aprox. 2,5 EV a 4,5 EV em velocidade de obturador (dependendo das condições em que fotografa e da objectiva montada)
Para filmes	Sistema: Electrónico

[Anti-Poeira]

Sistema	Revestimento electrostático de protecção no Filtro "Low Pass" e mecanismo de deslocamento do sensor de imagem

[Sistema de Focagem Automática]

Sistema	Sistema TTL de detecção de fase, 15 pontos (3 pontos tipo cruzado)
Amplitude de Sensibilidade	–1 EV a 18 EV (equivalente a ISO 100)
Iluminador AF	Aprox. 1 m a 5 m

[Visor Electrónico]

Tipo	Visor Electrónico (A cores)
Dimensão do ecrã	1,2 cm (tipo 0,46)
Número total de pontos	Equivalente a 1 440 000 pontos
Número efectivo de pontos	Quando [Ampliação do visor] é definida como [Máxima]: Equivalente a 1 440 000 pontos

	Quando [Ampliação do visor] é definida como [Normal]: Equivalente a 1 253 280 pontos
Cobertura do enquadramento	100%
Amplificação	Quando [Ampliação do visor] é definida como [Máxima]: 1,04× com objectiva de 50 mm em infinito, –1 m^{-1} (dioptro)
	Quando [Ampliação do visor] é definida como [Normal]: 0,97× com objectiva de 50 mm em infinito, –1 m^{-1} (dioptro)
Ponto de mira	Quando [Ampliação do visor] é definida como [Máxima]: Aproximadamente 23,1 mm a partir da ocular, 18 mm a partir da armação da ocular (em –1 m^{-1})
	Quando [Ampliação do visor] é definida como [Normal]: Aproximadamente 25,2 mm a partir da ocular, 20,1 mm a partir da armação da ocular (em –1 m^{-1})
Regulação Dióptrica	–4,0 m^{-1} a +3,0 m^{-1} (dioptro)

[Monitor LCD]

Painel LCD	Unidade TFT de 7,5 cm (tipo 3,0)
Número total de pontos	921 600 (640 × 3 (RGB) × 480) pontos

[Controlo de Exposição]

Célula de Medição	Sensor CMOS "Exmor"
Método de medição	Medição com avaliação de 1 200 zonas
Amplitude de Medição	–2 EV a +17 EV nos modos Multi-segmento, Ponderado ao centro, Pontual (equivalente a ISO 100 com objectiva F1.4)
Sensibilidade ISO (índice de exposição recomendado)	Fotografias: AUTO (ISO 100 – 3 200), ISO 100 a 16 000 (passo de 1 EV) Filmes: AUTO (equivalente a ISO 100 – 3 200), ISO 100 a 3 200 (passo de 1 EV)
Compensação da exposição	±3,0 EV (passo de 1/3 EV)

[Obturador]

Tipo	Controlado electronicamente, curso vertical, do tipo plano focal
Amplitude de velocidade	Fotografias: 1/4 000 de segundo a 30 segundos, bulb Filmes: 1/4 000 de segundo a 1/4 de segundo (passo 1/3), até 1/60 no modo AUTO
Velocidade de sincronização do flash	1/160 segundo

[Flash incorporado]

Número Guia do Flash NG 10 (em metros a ISO 100)

Tempo de reciclagem de carga
Aprox. 3 segundos

Cobertura do Flash Cobertura para objectiva de 18 mm (distância focal que a objectiva indica)

Compensação do flash ±2,0 EV (passo de 1/3 EV)

Alcance do flash

Abertura		F2.8	F4.0	F5.6
Definição de ISO	100	1 m – 3,6 m	1 m – 2,5 m	1 m – 1,8 m
	200	1 m – 5 m	1 m – 3,6 m	1 m – 2,5 m
	400	1,4 m – 7,1 m	1 m – 5 m	1 m – 3,6 m
	800	2 m – 10 m	1,4 m – 7,1 m	1 m – 5 m

[Disparar em contínuo]

Velocidade de disparo contínuo
Tele-zoom Prioridade AE contín.: Máximo de 12 imagens por segundo/Prioridade AE contín: Máximo de 10 imagens por segundo/Hi: Máximo de 8 imagens por segundo/Lo: Máximo de 3 imagens por segundo

- As nossas condições de medição. A velocidade de disparo contínuo poderá ser mais lenta, dependendo das condições de disparo (Tamanho de imagem, definição de ISO, Alta ISO RR ou a definição de [Comp. Objec.: Distorção]).

O número máximo de fotografias contínuas
Em modo de Tele-zoom Prioridade AE contín.
Qualidade: 23 imagens/Standard: 25 imagens
Em modo de Prioridade AE Avanço Contínuo
Qualidade: 23 imagens/Standard: 27 imagens/
RAW & JPEG: 18 imagens/RAW: 21 imagens
Em Disparo contínuo
Qualidade: 25 imagens/Standard: 29 imagens/
RAW & JPEG: 19 imagens/RAW: 21 imagens

[Reprodução com zooming da imagem]

Amplitude da escala Tamanho de imagem: L: Aprox. ×1,0 – ×15,4/
M: Aprox. ×1,0 – ×11,2/S: Aprox. ×1,0 – ×7,7

[Formato de gravação]

Formato do ficheiro	Compatível com JPEG (DCF Ver. 2.0, Exif Ver. 2.3, MPF Baseline), RAW (formato ARW2.3 exclusivo da Sony)
Fotografias 3D	Compatível com MPO (Formato Multi Imagem (MPF) Alargado (imagem obtida a partir de diferentes pontos de vista))
Filme (formato AVCHD)	Compatível com o formato AVCHD Ver. 2.0 Vídeo: MPEG-4 AVC/H.264 Áudio: Dolby Digital 2ch, equipado com Dolby Digital Stereo Creator • Fabricado sob licença da Dolby Laboratories.
Filme (formato MP4)	Vídeo: MPEG-4 AVC/H.264 Áudio: MPEG-4 AAC-LC 2ch

[Suporte de gravação]

"Memory Stick PRO Duo", cartão SD

[Portas/Tomadas de entrada/saída]

USB	miniB, Hi-Speed USB (USB 2.0)
HDMI	minijack HDMI
Tomada para Microfone	∅ 3,5 mm minijack Stereo
Tomada para REMOTE	

[Alimentação, geral]

Pack de baterias utilizado	Pack de baterias recarregável NP-FM500H

[Outros]

Microfone	Stereo
Altifalante	Monoaural
Funções de impressão	Compatível com impressão de Exif, compatível com PRINT Image Matching III, compatível com DPOF
Dimensões	Aprox. 132,1 mm × 97,5 mm × 80,7 mm (L/A/P, excluindo saliências)
Peso	Aprox. 618 g (com bateria e "Memory Stick PRO Duo") Aprox. 539 g (apenas o corpo)
Temperatura de funcionamento	0 ºC a 40 ºC

Sobre a compatibilidade dos dados de imagem

- Esta câmara está em conformidade com o standard universal DCF (Design rule for Camera File system) estabelecido pela JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association).
- Não garantimos a reprodução noutro equipamento de imagens gravadas com a câmara e a reprodução na câmara de imagens gravadas ou editadas noutro equipamento.

Concepção e especificações sujeitos a alterações sem aviso prévio.

Carregador de bateria/Bateria

Carregador de bateria BC-VM10A

Tensão nominal à entrada	100 V – 240 V CA, 50 Hz/60 Hz, 9 W
Tensão nominal à saída	8,4 V CC, 0,75 A
Faixa de temperatura operacional	0 ºC a 40 ºC
Amplitude de temperatura de armazenamento	–20 °C to +60 °C
Dimensões máximas	Aprox. 70 mm × 25 mm × 95 mm (L/A/P)
Peso	Aprox. 90 g

Pack de baterias recarregável NP-FM500H

Bateria utilizada	Bateria de Ião-lítio	
Tensão máxima	8,4 V CC	
Tensão nominal	7,2 V CC	
Tensão de carga máxima	8,4 V CC	
Corrente de carga máxima	2,0 A	
Capacidade	Em regime normal	11,8 Wh (1 650 mAh)
	Mínima	11,5 Wh (1 600 mAh)
Dimensões máximas	Aprox. 38,2 mm × 20,5 mm × 55,6 mm (L/A/P)	
Peso	Aprox. 78 g	

Objectiva

Nome (nome do modelo)	DT 18-55mm F3.5-5.6 SAM (SAL1855)	DT 55-200mm F4-5.6 SAM (SAL55200-2)	DT 18-135mm F3.5-5.6 SAM (SAL18135)
Distância focal equivalente no formato 35mm* (mm)	27–82,5	82,5–300	27–202,5
Grupos-elementos da objectiva	7–8	9–13	11–14
Ângulo de visão*	76°-29°	29°-8°	76°-12°
Distância mínima de focagem(m)**	0,25	0,95	0,45
Ampliação máxima (X)	0,34	0,29	0,25
F-stop (abertura) mínimo	f/22-36	f/32-45	f/22-36
Diâmetro do filtro (mm)	55	55	62
Dimensões (diâmetro máximo × altura) (aprox., mm)	69,5 × 69	71,5 × 85	76×86
Peso (aprox., g)	210	305	398

* Os valores equivalentes no formato 35 mm para distância focal e ângulo de visão são baseados em Camara Digital de Objectivas intercambiáveis equipada com sensor de imagem do formato APS-C.

** A distância mínima de focagem é a distância mais curta entre o sensor de imagem e o motivo.

- A objectiva está equipada com um codificador de distância. O codificador de distância permite uma medição mais precisa (ADI) utilizando um flash para o ADI.
- Dependendo do mecanismo da objectiva, a distância focal pode variar com qualquer variação da distância de disparo. A distância focal assume que a objectiva está focada no infinito.
- A posição de infinito disponibiliza algum ajustamento para compensar o desvio de focagem originado por alterações de temperatura. No modo MF (focagem manual), para fotografar um motivo a uma distância na posição de infinito, utilize o visor e regule a focagem.

Sobre a distância focal

O ângulo de imagem desta câmara é mais estreito do que o de uma câmara analógica de 35 mm. Pode calcular a distância focal aproximada equivalente numa câmara analógica de 35 mm e fotografar com o mesmo ângulo de imagem, multiplicando por 1,5 a distância focal da sua objectiva.
Por exemplo, ao usar uma objectiva de 50 mm, pode obter o equivalente aproximado de uma objectiva de 75 mm de uma câmara analógica com formato de filme de 35 mm.

Marcas comerciais

- α é uma marca comercial da Sony Corporation.
- "Memory Stick", , "Memory Stick PRO", MEMORY STICK PRO , "Memory Stick Duo", MEMORY STICK DUO , "Memory Stick PRO Duo", MEMORY STICK PRO DUO , "Memory Stick PRO-HG Duo", MEMORY STICK PRO-HG DUO , "Memory Stick Micro", "MagicGate", e MAGICGATE são marcas comerciais da Sony Corporation.
- "InfoLITHIUM" é uma marca comercial da Sony Corporation.
- "PhotoTV HD" é uma marca comercial da Sony Corporation.
- "AVCHD Progressive" e o logótipo "AVCHD Progressive" são marcas comerciais da Panasonic Corporation e da Sony Corporation.
- Blu-ray Disc ™ e Blu-ray ™ são marcas comerciais da Blu-ray Disc Association.
- Dolby e o símbolo duplo-D são marcas comerciais da Dolby Laboratories.
- Microsoft, Windows, DirectX e Windows Vista são marcas comerciais registadas ou marcas comerciais da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou em outros países.
- HDMI, o logótipo HDMI e a High-Definition Multimedia Interface são marcas comerciais ou marcas registadas da HDMI Licensing LLC.
- Mac e Mac OS são marcas comerciais ou marcas registadas da Apple Inc.
- PowerPC é uma marca registada da IBM Corporation nos Estados Unidos.
- Intel, Intel Core, MMX, e Pentium são marcas comerciais ou marcas registadas da Intel Corporation.
- O logótipo SDXC é uma marca comercial da SD-3C, LLC.
- Eye-Fi é uma marca comercial da Eye-Fi Inc.
- MultiMediaCard é uma marca comercial da MultiMediaCard Association.
- "" e "PlayStation" são marcas comerciais registadas da Sony Computer Entertainment Inc.
- Adobe é uma marca comercial registada ou uma marca comercial da Adobe Systems Incorporated nos Estados Unidos e/ou em outros países.
- Além disso, os nomes do sistema e produtos utilizados neste manual, em geral, são marcas comerciais ou marcas registadas dos seus respectivos programadores ou fabricantes. Contudo, as marcas ™ ou ® não são utilizadas sistematicamente neste manual.

Works with PlayStation®3

- Desfrute mais da sua PlayStation 3 transferindo a aplicação para PlayStation 3 a partir de PlayStation Store (onde estiver disponível.)
- A aplicação para PlayStation 3 necessita de um registo/conta na PlayStation Network e da transferência da aplicação.

Acessível em áreas geográficas onde a PlayStation Store está disponível.

Índice remissivo

Valores numéricos

3D 37

A

Acção desportiva 36
Acertar o relógio 24
AF Eye-Start 56
Ajuste dióptrico 26
Ampliação do visor 56
Ampliador focagem 50
Apagar 32
Apresen slides 58
Auto inteligente 28
Auto superior 35
AVCHD 55, 68

Á

Área AF 52

B

Bloqueio AE 50
Botão AEL 50
Botão Fixar Foco 57
Botão Fn 50, 52
Botão ISO 57
Botão MOVIE 57
Botão Pré-visualização 57
Bracket 43
Brilho LCD 59

C

Características técnicas 81
Cartão de memória 18
Cena Nocturna 36
Como visualizar imagens num ecrã de TV 49
Compensação da exposição 41
Compensação da objectiva 58
Compensação do flash 53
Config DPOF 58
Configuração da Data/Hora 24
Crepúsculo sem Tripé 36
Criação de Disco 68

D

Defin. FINDER/LCD 56
Definição de Área 25
Definição Gravação 55
Definições volume 59
Detecção de cara 52
Dica sobre Fotografia 62
DISP 44
Disparar em contínuo 43
Distância focal 87

E

Ecrã de informação de gravação 44
Ecrã LCD 33, 71
Efeito de Imagem 50
Escala EV 41
Estr. retrato auto 52
Exposição manual 35
Extracção de Imagem Auto Superior 56
Eye-Fi 60

F

Flash desligado 28
Focagem manual 50
Formatar 59
Formato do ficheiro de filme 55
Fotografar 28
Fotografia Contínua 43
Fotografia Contínua Auto Superior 56
Função do botão AEL 57
Função SteadyShot 55

G

Gravação Áudio de filmes 55
Gravação de filmes 30
Guia incorporado na câmara 61

H

HDR Auto 53
Histograma 57

I

Idioma....60
Iluminador AF....55
Image Data Converter....66
Imagem ampliada....47
Imp da data....58
Inicializar....60

Í

Índice de imagens....48

J

JPEG....54

L

Ligação USB....60

M

Macro....36
Menu....54
Modo criativo....53
Modo de avanço....43
Modo de flash....39, 75
Modo de Visualização....31
Modo do medidor....53
Modo foco auto.....52
Modo limpeza....60

N

Nome da pasta....59
Número de imagens graváveis....77, 78

O

Objectiva....15, 21
Obt. de Sorriso....52
Obturador Electrónico de Cortina Dianteiro....58
Optimiz Alc Din....53

P

Pack de baterias....16, 18
Paisagem....36
PlayMemories Home....65, 67
Poup energia....60
Pôr do sol....36
Prioridade abertura....34
Prioridade AE Avanço Contínuo....38
Prioridade obturador....34
Programa auto....34
Proteger....58

Q

Qualidade....54
Qualidade de imagem....54

R

RAW....54
Rácio aspecto....54
Recuperar imag.DB....59
Red.olho verm.....56
Redução de ruído....53, 55
Redução ruído multi-fotog....53
REMOTE alinhando....13
Reposição....60
Retrato....36
Retrato nocturno....36
Revisão auto....56
Rotação....50

S

Saliência....57
Seguim. Prio. Cara....58
Seguimento Objecto....52
Selec.pasta GRAV....59
Selecção de cena....36
Sensibilidade ISO....53
Sinais áudio....60
Sinc. lenta....39
Software....65

T

Tamanho de imagem....45
Tele-zoom Prioridade AE contínua....38
Temp. Auto....43
Tomada DC IN....13

V

Varrer panorama....37
Versão....60
Visor reprod....59
Visualização de imagem....31

Z

Zoom 28, 50
Zoom digital 55
Zoom Imag. Clara 55